

قصص بوليسية للأولاد

# لفز الفارس المقتنع





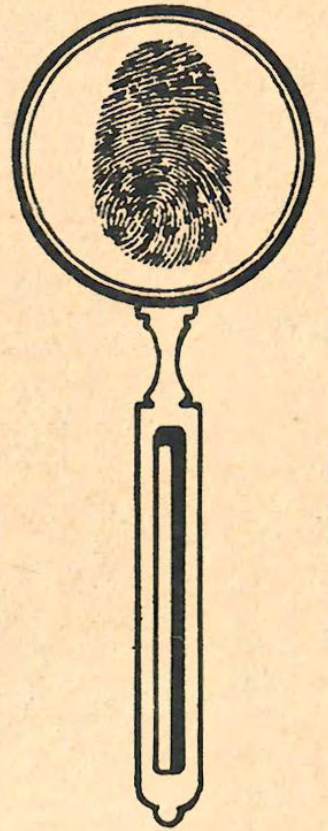
# قصص بوليسية للأولاد

تصدر أول كل شهر

المغامرون الخمسة في

## لفز الفارس المصنع

بقلم: محمود سالم



دار المعارف

٣١

الطبعة الرابعة



دار المعارف



---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

---



## حفلة تنكرية



الأستاذ مكرم

وقفت سيارة الشرطة  
السوداء أمام القصر الكبير  
الغارق في الأضواء . كانت  
الساعة قد تجاوزت منتصف  
الليل ، وبالرغم من ذلك  
لم يكن أحد في القصر قد  
نام بعد !

ونزل رجال الشرطة ،

يتقدمهم مفتش المباحث

الشهير "سامي" إلى باب القصر حيث كان في انتظارهم الأستاذ  
"مكرم" صاحب القصر . . ولولا أن مناسبة حضور رجال  
الشرطة إلى القصر لم تكن تدعو إلى الضحك . . لضحكوا  
جميعاً من منظر صاحب القصر ، وهو يقف أمام الباب الضخم  
في ملابس المهرج . فقد وقعت بالقصر سرقة ضخمة .

ولم يكن الأستاذ "مكرم" يرتدى هذه الثياب  
لإضحاك الناس . . أو لأنه يهوى القيام بدور المهرج . .



بل لأنه كان يقيم في تلك  
الليلة حفلة تنكرية وقد  
اختار لنفسه ثياب المهرج  
المتعددة الألوان ، والوجه  
المفتوح الفم . . والأنف  
الأحمر المكور .. والعينين  
الواسعتين . . مهرج حقيقي  
لو ظهر في أى سيرك  
لصفق له الناس !

وتقدم الأستاذ "مكرم"  
في خطوات جادة لا تتناسب  
مع ملابسه .. تقدم لاستقبال  
المفتش "سامى" مرحباً ،  
ثم قال : أرجو يا سيادة  
المفتش ألا تزعج ضيوفى ..  
فبرغم ضخامة السرقة التى وقعت  
بالقصر .. فإننى حريص على  
أن يقضى ضيوفى سهرة طيبة !





قال المفتش : سنحاول . . ولكن قد نضطر إلى استجواب بعضهم .

مكرم : إنهم جميعاً من معارفى وأصدقائى . . وهم ممن لا يمكن أن تمتد لهم شبهة السرقة .

المفتش : ولكن بعض جوانب التحقيق ستحتاج إلى الحديث إلى بعضهم أو كلهم .

مكرم : فى هذه الحالة ، أرجو استدعاءهم واحداً واحداً بعيداً عن قاعة الرقص ، حتى لا تلفتوا الأنظار .

المفتش : إننى أرجو فعلاً ألا تلفت الأنظار . . حتى لا يأخذ اللص حذره !! !

مكرم : فى هذه الحالة سندخل من باب جانبي يفتح على الحديقة إلى غرفة مكتبى . . حيث وقعت السرقة ، وهناك يمكن أن تقوموا بعملكم .

ونزل "مكرم" السلم الرخامى الكبير ، وتبعه رجال الشرطة الثلاثة ، حيث دار بهم حول القصر حتى وصلوا إلى باب مغلق فأخرج مفتاحاً من جيبه وفتح به الباب ، ودخل الرجال غرفة المكتب .

كانت غرفة واسعة ، تغطى جدرانها دواليب الكتب من كل



الجوانب تقريباً ، وقرب أحد الدواليب مكتب ضخم وضعت عليه أدوات الكتابة . . وكانت تزين الفراغات بين الدواليب لوحات رائعة . . أما الأرض فتغطيها سجادة حمراء قانية بلا نقوش . . وفي أركان الحجرة تقف تماثيل ضخمة من البرونز والخشب الثمين .

وقف المفتش "سامى" قرب الباب ، وألقى نظرة شاملة على الغرفة ، وقال : هنا وقعت السرقة ؟

مكرم : نعم . . خلف المكتب — كما ترى — لوحة كبيرة ، وخلف هذه اللوحة الخزانة التي فتحها اللص ، وأخذ المجوهرات والنقود . . وبعض الأوراق المهمة التي تتعلق بعملى ، وتعرضنى لحسائر ضخمة إذا عرف ما بها المنافسون لى فى سوق السيارات .

المفتش : أنت تاجر سيارات على ما أظن !

مكرم : نعم ، ولى معرض فى القاهرة وآخر فى الإسكندرية .

نظر المفتش إلى السجادة ذات اللون الواحد الأحمر ،

ثم قال : هل سرت على هذه السجادة بعد اكتشافك حادث السرقة ؟

مكرم : نعم . . وهل لهذا أية أهمية ؟

المفتش : إلى حد ما . . فالسجادة ذات اللون الواحد



يسهل رؤية آثار الأقدام عليها . . وقد يكون قدم اللص بينها ،  
وتقدم أحد مساعدي المفتش "سامى" وأخذ يقيس  
آثار الأحذية التي على السجادة . .

كان صوت الموسيقى الراقصة يصل إلى أسماعهم من خلال  
الباب المغلق . . ممتزجاً بضحكات الضيوف الذين لم يكونوا  
يعلمون حتى هذه اللحظة ما حدث . . وبعد أن انتهى  
المساعد من أخذ مقاسات الأحذية .. قال المفتش "سامى" :  
والآن نلقى نظرة على الخزانة .

وتقدم الأستاذ "مكرم" وأزاح اللوحة التي خلف المكتب  
جانباً ، فبدا خلف اللوحة ثقب صغير لا يكاد يختلف لونه  
عن لون بقية الحائط ، وأشار "مكرم" إلى الثقب قائلاً :  
هنا الخزانة .

ثم مد يده بمفتاح صغير أداره في الثقب بضع مرات ،  
ثم جذب الباب ، فانفتح عن خزانة مخفية ببراعة في الجدار  
لم تكن كبيرة الحجم ، لكنها تكفى لإخفاء ثروة .  
أخذ المفتش "سامى" يتأمل الخزانة ثم قال : إنها  
من نوع قديم ، ولكنها نادرة الوجود الآن ، ومن الصعب  
فتحها بدون مفاتيحها . . على كل حال سنرى .



وتقدم أحد مساعدي المفتش ، ونقل بصمت موحودة  
على الخزانة ، ثم تقدم المساعد الثاني ، وأضاء كشافاً قريباً ،  
وأخرج من جيبه مكبراً ، أخذ ينظر من خلاله إلى ثقب لمفتاح  
ثم إلى باب الخزانة وقال : لم يستعمل أى عنف فى فتح  
الخزانة . . وقد فتحت بمفاتيحها الأصلية لا بمفاتيح مقلدة .

قال المفتش : إنهم لصوص على درجة كبيرة من المهارة ،  
وإننى أتوقع ألا يكونوا قد تركوا أى بصمات على الخزانة .

وسكت المفتش قليلاً ثم عاد يقول : من ممالكك  
التليفونية فهمت أنك اكتشفت السرقة منذ ساعة تقريباً .

مكرم : فى الساعة الثانية عشرة تقريباً .

المفتش : وكيف عرفت الساعة ؟

مكرم : كانت المفاتيح قد ضاعت منى فى الإسكندرية  
ثم أحضرها أحد الموظفين الذين يعملون عندى . . وقد كنت  
قلقاً أنظر إلى الساعة بين حين وآخر حتى وصل من الإسكندرية  
ومعه المفتاح قرب منتصف الليل .

جلس المفتش وطلب فنجاناً من القهوة ، وطلب من  
”مكرم“ أن يروى له القصة كاملة ، فقال ”مكرم“ : سأذهب  
إلى ضيوفى وأستأذن منهم فى التغيب ثم أعود .



ومشى في ثيابه المضحكة ، ففتح بابا على القاعة الواسعة  
التي كانت مزدحمة بالضيوف ، وخرج ، وقام المفتش "سامي"  
خلفه ، ففتح الباب فتحة صغيرة وأخذ يتأمل المدعوين . كانوا  
جميعاً في ملابس تنكرية . . فارس من عهد المماليك . .  
كاهن من أيام الفراعنة . . فلاحه من الحقل . . جنرال  
من أيام نابليزن . . طرزان . . وغيرهم . . وكانت السيدات  
يلبسن الملابس التنكرية أيضاً . . والجميع يرقصون ويمرحون ،  
فلم يكن أحد منهم يعلم بالسرقة الضخمة التي تمت على بعد  
أمتار منهم . . وقال المفتش في نفسه . . ليس هناك من يلبس  
ملابس المهرج إلا صاحب الحفل !

وأغلق الباب ، وعاد يتحدث مع مساعديه ، فقال أحدهم :  
لا بد أن اللص كان يعلم بمكان الخزانة . . فهي مخفية ببراعة  
خلف هذه اللوحة الجميلة .. فهو في الأغلب من معارف  
أو أقارب صاحب البيت .

قال المساعد الثاني : ليس شرطاً أن يكون من معارفه  
أو أقاربه . . لعله عرف بمكان الخزانة بالمصادفة .  
المفتش : سوف يكون أمامنا الكثير من الاستنتاجات  
بعد أن نستمع إلى قصة الأستاذ "مكرم" .



ودخل "مكرم" في هذه اللحظة وقال للمفتش : إننى  
على استعداد لأروى القصة كاملة .

المفتش : ونحن على استعداد للاستماع . .

قال "مكرم" : اشتريت هذا القصر منذ أشهر .. فقد  
كنت أتمنى دائماً أن أسكن فى المعادى . . هذه الضاحية  
الجميلة الهادئة . . وكان القصر يحتاج إلى كثير من الإصلاحات  
فهو قديم . . وقد أجريت هذه الإصلاحات ، وتكلفت  
الكثير .

قاطعه المفتش فائلاً : وهل كانت الخزانة موجودة من قبل ؟

مكرم : نعم . . وقد سلمنى أصحاب القصر مفتاحها  
منذ اشتريت القصر . . ولكنى لم أستعملها إلا صباح اليوم  
عندما نقلت إليها مجوهرات زوجتى ، وبمبلغاً كبيراً من المال ،  
وبعض الأوراق المهمة الخاصة بعملى .

وسكت "مكرم" قليلاً ثم عاد يقول : وقررنا أنا وزوجتى  
أن نقيم حفلاً بمناسبة انتقالنا إلى القصر . . فدعونا عدداً من  
الأصدقاء والمعارف والأقارب لحضور الحفل .

المفتش : وهل عندك كشف بأسماء الحاضرين ؟



مكرم : أظنه مع زوجتي ، فهي التي تولت توجيه الدعوات .

المفتش : وهل كانت هناك دعوات مطبوعة ؟

مكرم : نعم ، وقد طبعناها في الإسكندرية .

المفتش : وكم عدد المدعوين ؟

مكرم : حوالي الخمسين مدعوًا من الرجال والسيدات .

المفتش : إنه عدد كبير . . فهل حضروا جميعاً ؟ وهل

لم يرتد أحد سواك ثياب المهرج ؟

مكرم : اعتذر سبعة عن الحضور . . ولم يلبس ثياب

المهرج غيري .

المفتش : أرجو أن تكمل حديثك .

مكرم : حضرت وزوجتي هذا الصباح إلى القصر . .

وكانت هناك صفقة سيارات قبضت ثمنها نحو تسعة آلاف جنيه

أحضرتها كما أحضرت مجوهرات زوجتي ، وأوراق الخاصة ،

ووضعتها جميعاً في الخزانة ، وأخذت المفتاح معي .

المفتش : مفتاح واحد ؟

مكرم : نعم ، فقد أخبرني أصحاب القصر أن المفتاح الثاني

ضاع منذ فترة طويلة .



المفتش : وهل أصحاب القصر بين المدعويين ؟  
مكرم : نعم ، حضر ثلاثة منهم .  
ونظر المفتش "سامى" إلى مساعديه ، وهز رأسه ثم قال :  
أكمل .

مكرم : وتركت زوجتى فى القصر وسافرت إلى الإسكندرية  
فى عمل عاجل ، وعدت فى السابعة مساء ، فطلبت منى زوجتى  
إحضار بعض مجوهراتها لتلبسها ، فجئت إلى غرفة المكتب هنا  
لأفتح الخزانة . . وفوجئت بأن المفتاح ليس معى . . أخذت  
أبحث عنه فى جيوبى ، ثم بحثت عنه فى السيارة ، لكنى  
لم أجده . . وأخذت أتذكر أين وضعته . . وتذكرت أنى  
أخذته معى إلى الإسكندرية فى الصباح . . وقلت إنه لا بد  
قد سقط منى فى مكان ما فى الإسكندرية . . إما فى منزلى  
هناك . . وإما فى مكتبى بالشركة التى أملكها . . وخرجت  
إلى القاعة حيث اتصلت تلفونياً بمنزلى فى الإسكندرية ،  
وبحثوا هناك ، ولكنهم لم يجدوا شيئاً ، وقبل أن أتصل بمكتبى  
وأسأل "مجدى" و"حافظ" ، وهما يعملان فى الشركة مساء ،  
اتصل بى "مجدى" وقال إن "حافظ" وجد مفتاحاً صغيراً  
على المكتب . . وحمدت الله على ذلك ، وأخذ "حافظ"



السماعة من " مجدى " وحدثني ، فطلبت منه الحضور فوراً  
لأنني عرفت أنه مفتاح الخزانة .

المفتش : كم كانت الساعة ؟

مكرم : قبل التاسعة !

المفتش : وماذا حدث بعد ذلك ؟

مكرم : بدأت أستقبل المدعوين وأرحب بهم حتى حضر  
" حافظ " ومعه المفتاح .

المفتش : كم كانت الساعة ؟

مكرم : الثانية عشرة تقريباً .

المفتش : وبعدها ؟

مكرم : دخلت غرفة المكتب هنا ، وفتحت الخزانة ،  
كنت أريد أن أطمئن فقط على وجود النقود والمجوهرات  
والأوراق . . لكن كانت مفاجأة قاسية لي ألا أجد شيئاً . .  
وجدتها فارغة !

المفتش : هل كان من الممكن أن يدخل أحد المدعوين  
حجرة المكتب في أثناء الحفل ؟

مكرم : لا أحد دخل إلى غرفة المكتب سوى .

المفتش : هل كل المدعوين هنا الآن ؟



مكرم : لقد انصرف أغلبهم ، ولم يبق إلا حوالى خمسة عشر مدعوًا .

المفتش : إذا كان اللص أحد المدعوين ، فلا بد أنه قد سارع بالانصراف فى أول فرصة ، فهو بالطبع ليس بين الباقين .

وفكر المفتش فترة ثم سأل : هل أصحاب القصر السابقون موجودون ؟

مكرم : لا ، لقد انصرفوا مبكرين .  
ومرة أخرى نظر المفتش إلى مساعديه ثم قال : أرجو أن تعد لى كشفًا بأسماء المدعوين جميعاً ، وتستدعى كل الخدم غداً صباحاً لسؤالهم ، وتستطيع الآن الانصراف لتوديع ضيوفك ، وسننصرف نحن أيضاً ، ونعود فى الصباح . .  
فلم يعد هناك ما يمكن عمله الآن .



## المغامرون الخمسة



تختخ

في صباح اليوم التالي،  
مرّ المفتش "سامي" بمنزل  
"تختخ"، وكان الأصدقاء  
جميعاً قد اجتمعوا هناك  
للاتفاق على رحلة إلى  
حلوان . وروى لهم المفتش  
ما حدث أمس في الحفلة  
التنكرية ، وكيف سرقت  
الأموال والمجوهرات والأوراق.

فقال "تختخ": هل تأكدتم تماماً أن الخزانة لم تفتح بغير  
مفتاحها الأصلي ؟

المفتش : بالتأكيد ، فقد قام أحد زملائي بفحصها فحصاً  
دقيقاً ، وتأكد أنها فتحت بمفتاحها الأصلي .

تختخ : إذن فهناك احتمالان . . أن تكون قد فتحت  
بالمفتاح الذي كان مع الأستاذ "مكرم" ، وهذا المفتاح كان  
في الإسكندرية حتى التاسعة ووصل في منتصف الليل عندما



فتح الأستاذ "مكرم" الخزانة . . وإما أن تكون قد  
فتحت بالمفتاح الآخر الذى قال أصحاب القصر إنه قد ضاع  
منهم منذ زمن بعيد .

المفتش : هذا هو ما فكرت فيه . . وبخاصة أن ثلاثة من  
أصحاب القصر السابقين كانوا فى الحفل ويمكن أن يتسلل  
واحد منهم إلى غرفة المكتب فى ملابسه التنكرية ، ويفتح  
الخزانة ، ويعود إلى الحفل بدون أن يلحظ أحد .

نوسة : قلت إن أحداً لم يدخل غرفة المكتب سوى  
صاحب القصر . . فهناك احتمال ثالث .

والتفت الجميع إليها ، وعلى وجوههم أمارات الدهشة  
فقالت : أن يكون الأستاذ "مكرم" لم يغلق الخزانة ، وتركها  
مفتوحة بدون أن يدرى ، وبهذا يمكن أن تكون قد سرقت فى  
الفترة من ساعة خروجه من منزله مسافراً إلى الإسكندرية  
حتى عودته .

المفتش : ولكنه قال إنه متأكد من إغلاقها بالمفتاح . . .  
وإنه فتحها فعلاً عندما أحضر "حافظ" المفتاح من الإسكندرية!  
نوسة : إنه لم يستعمل هذه الخزانة إلا مرة أو مرتين وربما  
لم يستعملها إلا فى هذا اليوم ومعنى هذا أنه غير متمرن عليها ،



وكل واحد منا عند استعمال المفاتيح الحديدية يخطئ في الإغلاق والفتح ، وقد حدث لى هذا مراراً عندما سكنا فى الفيلا الحديدية.

المفتش : هذا احتمال قائم على كل حال .

تختخ : هل أستطيع أن أذهب معك الآن إلى القصر ؟

المفتش : لا مانع ، وستجد الشاويش " على " هناك .

تختخ : شىء عظيم ، فمنذ فترة طويلة لم نر الشاويش ، ولعله يستطيع هذه المرة أن يقبض على اللص .

المفتش : هيا بنا .

وانصرف "تختخ" بعد أن اتفق مع الأصدقاء أن يعود إليهم بعد انتهاء مهمته ، وكان مكان اللقاء هو حديقة منزل "عاطف" . . كالمعتاد .

اقتربت سيارة المفتش من القصر الضخم ، وأخذ "تختخ" يتأمله فى إعجاب ، فقد كان يحب المباني القديمة الكبيرة ذات الشرفات الرحبة ، والغرف الواسعة . . وعندما دخلوا القصر أفاق من تأملاته على صوت قدمى الشاويش " على " وهو يضمهما فى قوة لتحية المفتش .

وعندما شاهد الشاويش " على " "تختخ" احمر وجهه ،



ورقص شاربه ، وأحس بالدماء تندفع إلى رأسه ، ولكنه مدّ يده وسلم عليه إكراماً للمفتش .

وبعد لحظات جاء الأستاذ "مكرم" وفي يده قائمة بأسماء المدعوين الخمسين ، وقد وضع علامة على الذين لم يحضروا .

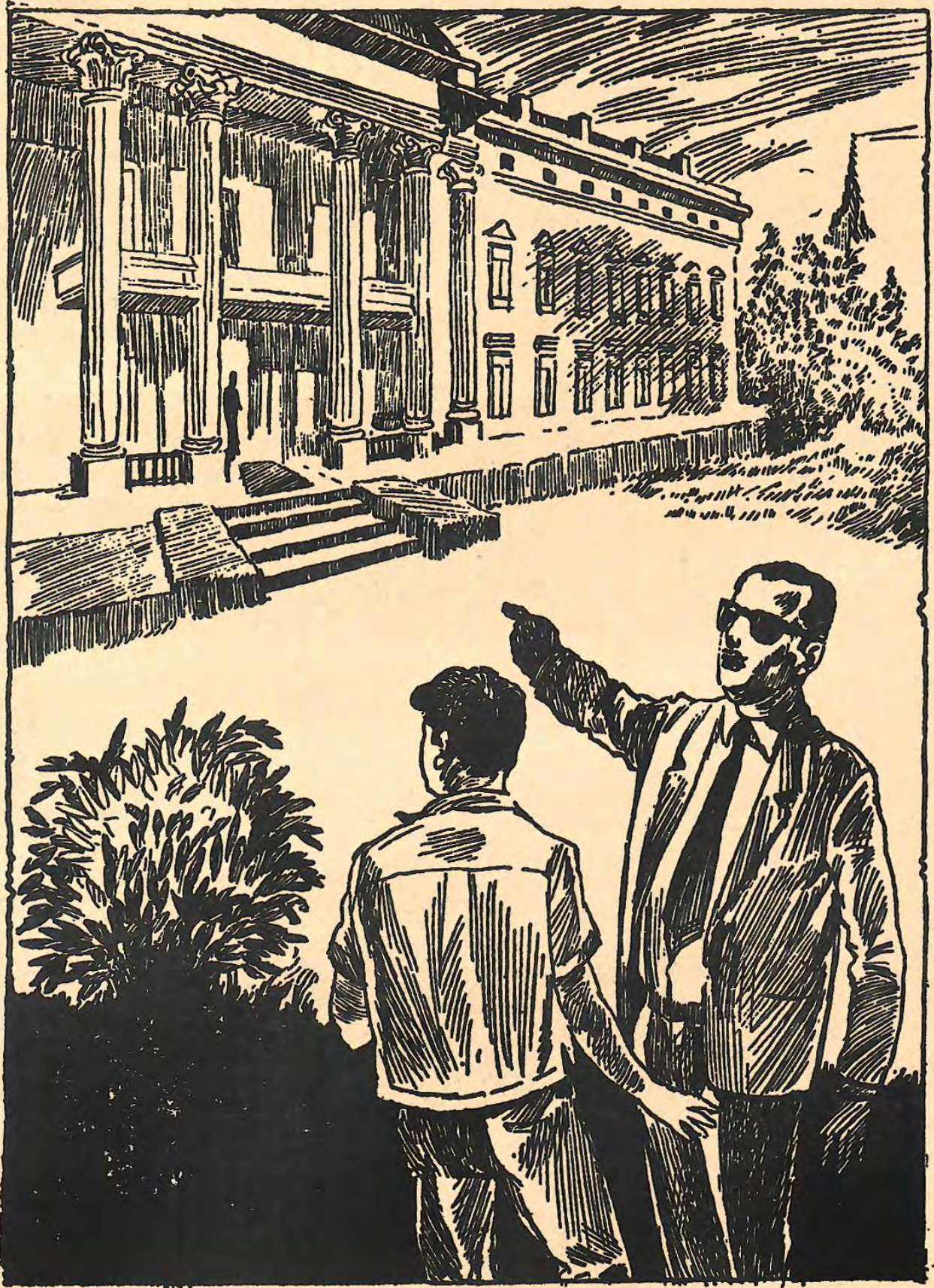
أخذ المفتش يفحص الأسماء جيداً ، ثم سلم القائمة إلى "تختخ" قائلاً : هل تعرف أحداً من هؤلاء ؟  
قرأ "تختخ" القائمة سريعاً ثم قال : نعم ، إن بينهم عدداً من الشخصيات المهمة في المعادى التي لا ترقى إليها الشبهات .

المفتش : وهل تعرف أسماء أصحاب القصر السابقين ؟  
تختخ : نعم ، لقد كانوا من أغنى عائلات المعادى ، كما سمعت ، ثم تدهورت أحوالهم المالية بعد وفاة والدهم ، فبددوا الثروة التي تركها .

والتفت المفتش إلى الأستاذ "مكرم" قائلاً : وما عمل أصحاب القصر السابقين ؟

مكرم : إنهم يعملون مثلي في تجارة السيارات .  
ولمت عينا المفتش وقال : في تجارة السيارات ؟ !





ووقف « تختخ » مع المفتش يتأمل القصر..  
فقد كان يحب المباني القديمة ذات الشرفات الرحبة



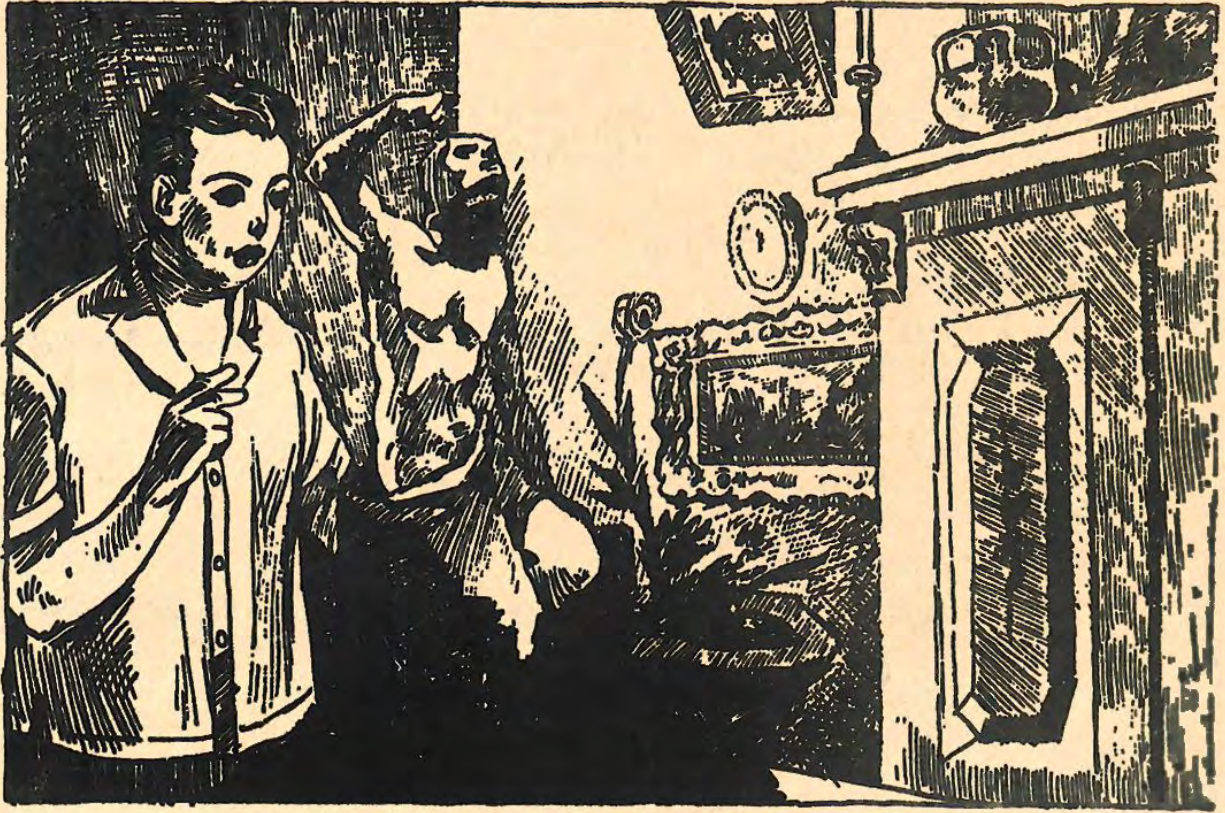
مكرم : نعم .  
المفتش : وهل الأوراق التي سرقت منك لها علاقة  
بالسيارات ؟

مكرم : طبعاً ، وتسرب ما فيها من معلومات إلى تجار  
السيارات الآخرين ، يضر بعملى ضرراً بليغاً .  
المفتش : إن ذلك يدعو إلى الاهتمام .

وكتلب "تختخ" طلب المفتش من "مكرم" أن  
يسمح لهم بزيارة غرفة المكتب مرة أخرى . . فذهبوا إليها . .  
وعندما دخلها "تختخ" أخذ يتفرج بإعجاب على اللوحات  
التي تغطي الجدران ، والتماثيل الضخمة التي تقف في الأركان  
تشبه الإنسان شكلاً وحجماً . . بعضها من البرونز القديم . .  
أو الخشب اللامع . . قال المفتش "سامى" : "توفيق" . . هل  
يعجبك هذا الطراز من الغرف ؟

تختخ : جداً . . اللوحات والتماثيل واتساع الغرفة . .  
والكتب . . كلها أشياء تشدنى . وأزاح "مكرم" اللوحة  
التي تغطي الخزانة ليراها المفتش مرة أخرى ، واقترب "تختخ"  
يتأملها ثم سأل "مكرم" : هل هناك من يعرف مكان الخزانة  
سواك ؟





فكر "مكرم" قليلاً ثم قال : إن الشغالين جميعاً يعرفون ..  
فعندما اشتريت القصر كان يحتاج إلى طلاء جديد . . فرفعنا  
كل اللوحات . . وكان في إمكان أى شخص أن يعرف .  
تحتج : وفي أثناء حفلة أمس . . ألم ترأحداً يدخل غرفة  
المكتب ؟

مكرم : لا ، مطلقاً .  
ودخلت زوجة "مكرم" في تلك اللحظة ، وسمعت  
السؤال ، فقالت : عندما لم يجد "مكرم" المفتاح معه  
انشغلت جداً ، وأخذت طول الوقت أراقب غرفة المكتب



خشية أن يدخلها أحد غريب . . لكن أحداً لم يدخلها إلا  
زوجي . . فقد كان هو الوحيد الذي يرتدى ثياب المهرج ،  
وقد أوصيت أحد العاملين الذين أثق بهم عندنا أن يراقب بابها ،  
وأكد أن أحداً لم يدخلها سوى زوجي بملابس المهرج .

المفتش : وهل كانت الغرفة مغلقة نهائياً . . أى فى أثناء  
سفر الأستاذ "مكرم" إلى الإسكندرية ؟

رد "مكرم" قائلاً : نعم ، كانت مغلقة ، وكانت المفاتيح  
معى فى الإسكندرية .

المفتش : وكيف نسيت مفتاح الخزانة ، ولم تنس  
مفتاح المكتب ؟

مكرم : كان مفتاح الخزانة وحده فلم أكن قد وضعته  
فى سلاسة مفاتيحي بعد ! . . وقد تذكرت أنني أخرجته من  
جيبى وأنا فى مكتبي بالإسكندرية لأنه وقع منى على الأرض  
ساعة أخرجته ، ثم رفعته من على الأرض ووضعته على  
المكتب حتى أشعل سيجارة ، ونسيته هناك .

تختخ : معنى ذلك أن السرقة تمت بين الساعة الثامنة  
تقريباً عندما فتحت باب المكتب ، والساعة الثانية عشرة  
عندما فتحت الخزانة لإخراج المجوهرات .



مكرم : تماماً .

المفتش : ولماذا لم تغلق باب المكتب بعد أن اكتشفت  
ضياع مفتاح الخزانة ؟

رد الأستاذ "مكرم" : عندما فتحت في المساء التوى المفتاح  
فيه ولم أستطع إخراجه منه ولا إغلاقه ، واضطررنا لمراقبته  
أغلب الوقت !

أخذ المفتش يدور في أنحاء الغرفة مفكراً في حين كان  
الشاويش "على" يقوم بتدوين محضر السرقة . . أما "تختخ"  
فكان يتفرج على التماثيل ، وكأنه نسي السرقة والتحقيق .

انصرف المفتش مع "تختخ" ، وعندما ركبا السيارة قال :  
ما رأيك أيها المغامر الذكي في هذه السرقة ؟

تختخ : إنها سرقة عجيبة حقاً . . تحتاج إلى مجهود  
كبير لحلها . . لكن مادامت الخزانة لم تفتح إلا بمفتاحها  
الأصلي فإن ذلك يضيق نطاق البحث . . فهناك  
مفتاحان ، الأول كان في الإسكندرية ساعة وقوع  
الجرime . . والثاني مفقود ، كما يقول أصحاب القصر  
الأصليون .



المفتش : لعله لم يضع .

تختخ : إن هذا ما أفكر فيه .. فأصحاب القصر منافسون للأستاذ "مكرم" في التجارة ، وقد باعوه هذا القصر ، وهم يعلمون أنه رجل غني وأنه لا بد أن يضع أوراقه وبعض نقوده أو مجوهرات زوجته في الخزانة . . وهكذا أعطوه مفتاحاً واحداً واحتفظوا بالثاني لعلوم يستفيدون منه .

المفتش : وبخاصة إذا علمنا أنهم أضاعوا ثروتهم ، وقد اتضح لنا هذا الصباح أن أحدهم متهم بإعطاء شيك بدون رصيد . . أى أن موقفهم المالى سيئ ، ويمكن أن يلجأوا إلى الجريمة لإصلاح حالهم .

تختخ : إنها جريمة من اختصاص الشرطة ، وليست من اختصاص المغامرين الحذسة ، فالمتهمون واضعون ، وما عليكم إلا البحث والمراقبة وسوف تصلون إليهم .

المفتش : ولكن لا تنس أن غرفة المكتب كانت مراقبة من الأستاذ "مكرم" وزوجته وأحد العمال ، فلم يدخلها سوى الأستاذ "مكرم" .

تختخ : شيء محير حقاً . . لكنى سوف أحاول أنا وبقية المغامرين بحث هذا اللغز .



ونزل "تختخ" قرب منزل "عاطف" ، حيث اعتاد الأصدقاء أن يجتمعوا ، ووجدهم جميعاً في انتظاره ، وأسرت "لوزة" تسأل : هل عندنا لغز للحل ؟

تختخ : وأى لغز . . إنه في غاية الصعوبة !

عاطف : كأي لغز آخر .

نوسة : نريد أن نسمع القصة كاملة بعد أن شاهدت القصر .

تختخ : لقد شاهدت مكان السرقة أيضاً ، وسمعت معلومات جديدة .

محب : لنجلس إذاً ونستمع إلى الوقائع مرتبة حتى نستطيع أن نتصور كيف تمت السرقة .

فكر "تختخ" قليلاً ثم بدأ يقول : سأرويها لكم كخكاية أو «حدوتة» . . و«الحدوتة» تبدأ بالقصر الذي كان يملكه المرحوم "بهجت" ، ومات "بهجت" وترك أولاده الذين لم يحسنوا تدبير ثروتهم ، فأضاعوها ، وباعوا القصر لمنافسهم في التجارة الأستاذ "مكرم" . وكان في هذا القصر خزانة سرية في جدار غرفة المكتب لها مفتاحان . . قالوا للأستاذ "مكرم" عندما باعوا القصر إن أحد المفتاحين قد ضاع . .



وأعطوه الثاني . . وجدد "مكرم" القصر ، وأقام حفلاً  
تذكرياً بهذه المناسبة وجد من الواجب أن يدعو إليه أصحاب  
القصر القدماء .

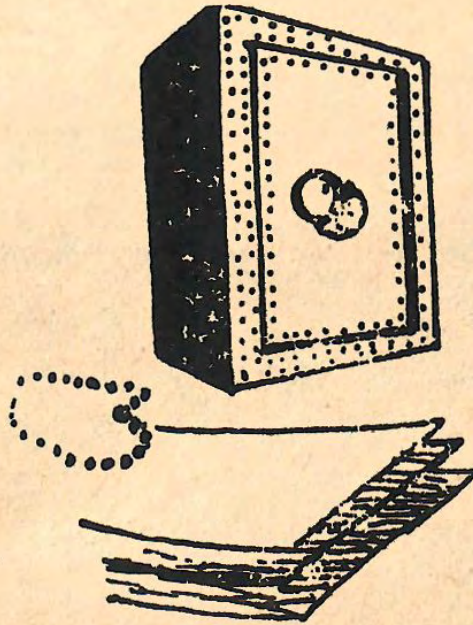
وسكت "تختخ" لحظات ثم مضى يقول : ووضع  
الأستاذ "مكرم" في الخزانة ، صباح يوم الحادث ، ثروة من  
النقود والمجوهرات وأوراقاً مهمة تتعاق بتجارته . وفي اليوم نفسه  
سافر إلى الإسكندرية لمتابعة تجارته هناك . . وظل بالإسكندرية  
حتى الساعة الرابعة ، وكان معه المفتاح هناك ، ثم عاد إلى  
القاهرة فوصل في الساعة تقريباً . . وطلبت منه زوجته في  
الثامنة تقريباً أن يحضر لها مجوهراتها من الخزانة . . ولكنه  
اكتشف أنه نسي المفتاح في الإسكندرية . . فاتصل بمنزله  
هناك ، وفي التاسعة تقريباً اتصل به "مجدى" و "حافظ"  
الذان يعملان عنده ، وأخبراه أنهما عثرا على المفتاح ، فطلب  
من "حافظ" الحضور إلى القاهرة ، وإحضار المفتاح  
معه ، فحضر في منتصف الليل تقريباً حيث سلمه المفتاح  
وذهب الأستاذ "مكرم" لفتح الخزانة ، فوجدها خالية . .  
وقد اختفت المجوهرات والنقود والأوراق !

شرب "تختخ" كوباً من الماء ، ثم مضى يتحدث :



وهناك عدة ملاحظات . . إن غرفة المكتب كانت مغلقة  
طول النهار . . . وبعد أن اكتشف غياب مفتاح الخزانة  
— وكان المفتاح قد التوى في الباب ولم يتمكنوا من إغلاقه —  
ظلت غرفة المكتب مراقبة من زوجته . . . ومنه ومن أحد العاملين  
في المنزل أغلب الوقت . . فلم يدخلها إلا الأستاذ "مكرم"  
في ثياب المهرج .

محب : إنها مشكلة صعبة حتى على الفهم . . وقد حان  
موعد الغداء ، وأقترح أن نعود للاجتماع في المساء . . وكل منا  
معه بعض الأفكار حول السرقة .  
فوافق الجميع .







منصور

عندما اجتمع الأصدقاء  
مرة أخرى في المساء . .  
كان "تختخ" يمسك بيده  
عدة أوراق صغيرة متساوية  
الحجم . وقالت "لوزة"  
عندما شاهدت هذه  
الأوراق : هل سنلعب لعبة  
البخت ؟

تختخ : تقصدين هذه  
الأوراق ؟

لوزة : نعم ، إنها تشبه أوراق البخت والنصيب .  
تختخ : إن الألغاز لا تحل بالبخت والنصيب . .  
إنها تحل بالتفكير والحركة والعمل الجاد . . وهذه الأوراق  
مكتوب فيها جدول بالمواعيد التي سمعناها في هذا اللغز . .  
فأنا أعرف أن الألغاز التي يعتمد حلها على الساعات والدقائق  
صعبة الفهم .



عاطف : وثقياة الدم أيضاً .

تختخ : صحيح ، ولكنها فرصة ممتازة لتدريب الذهن وترتيبه . . والعقل المرتب المنظم يستطيع أن يحل أى شىء .  
نوسة : وسنعطى كلامنا جدولاً .

تختخ : تماماً . . وعلى كل واحد من المغامرين الخمسة أن يفكر فى هذا الجدول جيداً ، فلعله يعثر على ثغرة فى المواعيد تحدد لنا اللص .

محب : إنها طريقة معقولة جداً .

ووزع "تختخ" الأوراق ، وطلب من "نوسة" أن تقرأ الجدول بصوت مرتفع .

وبدأت "نوسة" تقرأ : فى الساعة الثامنة صباحاً وضع الأستاذ "مكرم" المجوهرات والنقود والأوراق فى الخزانة . وفى الساعة التاسعة صباحاً غادر القاهرة إلى الإسكندرية . وفى الساعة الحادية عشرة والنصف وصل إلى الإسكندرية . وفى الساعة الرابعة غادر الإسكندرية إلى القاهرة . فى الساعة السابعة وصل إلى القاهرة ، وفى الساعة الثامنة فتح باب المكتب وحاول فتح الخزانة ، لإحضار مجوهرات زوجته ، ولكنه لم يجد المفتاح . فى الساعة التاسعة اتصل به "حافظ"





و "مجدى" وأخبراه أنهما عثرا على مفتاح صغير فوق مكتبه بالإسكندرية . فى الساعة الثانية عشرة ليلا وصل "حافظ" من الإسكندرية ومعه المفتاح ، وبعدها بدقائق فتح "مكرم" الخزانة ووجدها فارغة .

سكتت "نوسة" لحظات فقال "تختخ" : استمرى فى القراءة .  
نوسة : هناك ملحوظة هامة . . إن أحداً لم يدخل المكتب طول النهار مطلقاً . . ولم يدخله أحد ليلا إلا الأستاذ "مكرم" وهو فى ثياب المهرج ، وكان ذلك فى الساعة الثامنة لإحضار مجوهرات زوجته .



محب : معنى هذا أن الخزانة سرقت بين الساعة الثامنة  
والساعة الثانية عشرة ليلاً عندما فتح الأستاذ "مكرم"  
الخزانة بالمفتاح الذى أحضره "حافظ" من الإسكندرية .  
تختخ : تماماً .

عاطف : ومعنى هذا أيضاً أن السرقة وقعت فى أثناء  
الحفلة التنكرية .

تختخ : تماماً .

محب : ولا بد أن أحد المدعوين هو السارق .

تختخ : المشكلة أن "مكرم" وزوجته وأحد العاملين  
عندهم كانوا يراقبون باب المكتب فى أغلب الوقت ، فلم  
يشاهدوا أحداً يدخل المكتب سوى الأستاذ "مكرم" فى ثياب  
المهرج .

محب : معنى هذا أن الأستاذ "مكرم" هو الذى  
سرق نفسه .

تختخ : حتى لو كان هذا يمكن أن يحدث لسبب لا نعلمه  
فإن المفتاح لم يكن معه .

لوزة : قد يكون أحد المدعوين قد تنكر فى ثياب المهرج  
ودخل على أنه الأستاذ "مكرم" .



تختخ : قال "مكرم" للمفتش "سامى" إنه لم يكن بين المدعوين متكرر في ثياب المهرج إلا هو .

محب : شىء محير للغاية !

نوسة : حتى لا نتوه خلف هذه التفاصيل الكثيرة . .  
عندنا شىء يضيق نطاق البحث . . إن الخزانة فتحت بمفتاحها الأصلي . . وليس هناك سوى مفتاحين . . واحد ضائع .. والثانى كان فى الإسكندرية : فى أثناء وقوع السرقة . . هذا هو ما نعرفه ، لكن لا بد أن هناك سرّاً .. لا بد أن أحد المفتاحين كان موجوداً فى القصر بين الساعة الثامنة والساعة الثانية عشرة ليلاً . . فكيف حدث هذا ؟

لوزة : قد يكون أحد الرجلين - "حافظ" أو "مجدى" - قد حضر قبل ذلك ومعه المفتاح وسرق الخزانة .

تختخ : إن ذلك مستحيل .. فقد تحدث "مجدى" إلى الأستاذ "مكرم" من الإسكندرية فى التاسعة ، وكان المفتاح مع "حافظ" !

عاطف : لا بد أن أحدهما ركب صاروخاً إلى القاهرة ، وسرق الخزانة ثم عاد إلى الإسكندرية .

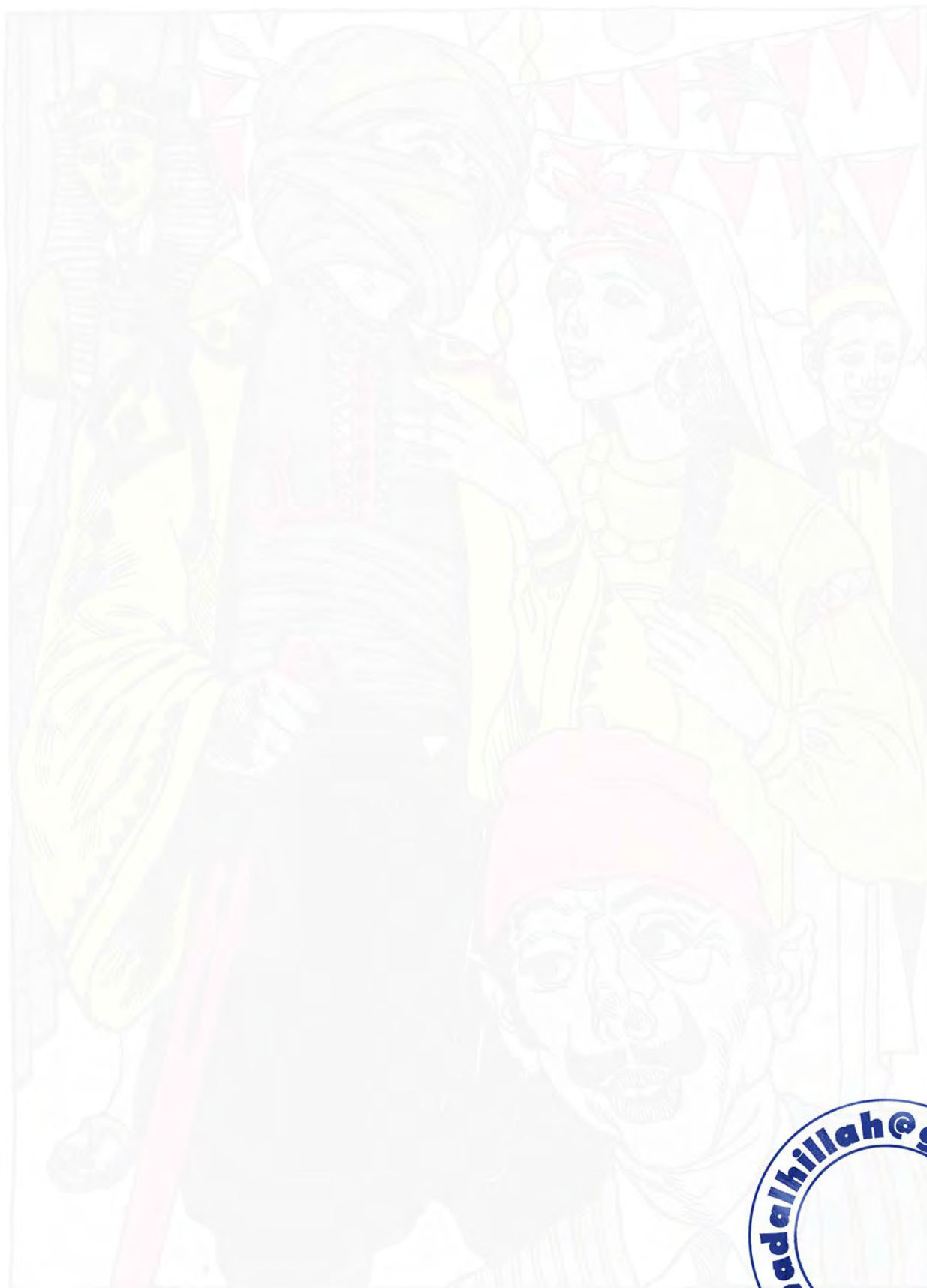
تختخ : للأسف إنه ليس هناك صواريخ ركاب حتى الآن !





كان الفسيوف جميعاً في ملا بس تنكرية .. من مختلف العصور ..  
ماليك وفراغة وفلاحون وغيرهم .





وہملا سفلندہ .. غورکنا رسو حالہ رف لہیب سفلندہ حالہ  
 . پورس نہ سفلندہ غورکنا رسو حالہ



عاطف : ما الحل إذن .. ألا يجوز ألا تكن هناك سرقة على الإطلاق .. أن يكون الأستاذ "مكرم" يحب المزاح ؟ !  
محب : لو لم يكن قد استدعى الشرطة لقلت إنها نكتة .  
تختخ : والآن ، وأمامنا هذه الحقائق ، ما خطتكم في العمل ؟  
أخذ الأصدقاء جميعاً يفكرون .. ومضت فترة صمت طويلاً ، ثم قال "محب" : أرى أن نبدأ البحث بأسرة المرحوم "بهجت" .. أقصد الثلاثة الذين حضروا الحفل من أولاده .. إن هناك شبهات قوية ضدهم .. فهم منافسون للأستاذ "مكرم" في تجارة السيارات ، ويهمهم الحصول على الورق الخاص بتجارة الأستاذ "مكرم" .. وهم مفلسون ، وقد باعوا قصرهم .. وقد تكون الأزمة المالية قد دفعتهم إلى ارتكاب الجريمة .. وقد كانوا موجودين بالحفلة .. وانصرفوا مبكرين .

تختخ : هذا كلام معقول جداً ، وعلينا أن نبدأ بمعرفة رأى الناس فيهم ، والملابس التنكرية التي كانوا يلبسونها .. ليذهب .. "عاطف" .. و "نوسة" للسؤال عن سمعهم .. وأذهب أنا مع "لوزة" إلى القصر لمعرفة الملابس التي كانوا يرتدونها ، ويتصل "محب" بالمفتش لمعرفة آخر الأخبار .



وتفريق الأصدقاء على هذا الاتفاق . وفي الصباح بدأ كل فريق مهمته . . فذهب " عاطف " و " نوسة " إلى حيث تسكن أسرة المرحوم " بهجت " ، واتجه " تختخ " و " لوزة " إلى قصر " مكرم " .  
عندما وصل " تختخ " و " لوزة " إلى القصر فوجئا بأن الأستاذ " مكرم " وزوجته قد خرجا مبكرين . . ولكن " تختخ " لم يتراجع ، وسأل الرجل الذي فتح الباب :  
هل هنا أحد ممن كانوا يعملون بالقصر قبل بيعه ؟  
رد الرجل : نعم . . عندنا عم " منصور " ، وهو أقدم العاملين هنا .

تختخ : إنني صديق للدفتر " سامي " الذي يحقق حادث سرقة الخزانة ، وأريد مقابلة عم " منصور " .  
انصرف الرجل بعد أن دعا " تختخ " إلى الدخول . .  
ووقفت " لوزة " تتفرج على القصر مبهورة بضخامته وفخامته ثم قالت فجأة : لقد قلت لنا يا " تختخ " إن غرفة المكتب التي بها الخزانة باباً على الحديقة . . فلماذا لا يكون اللص قد دخل من هناك ؟  
ابتسم " تختخ " وهو يقول : لقد سألت هذا السؤال نفسه



وعندما دخلت مع المفتش "سامى" إلى الغرفة راقبت الباب . .  
فوجدت أنه مغلق وقد سألت الأستاذ "مكرم" فقال  
إن الباب لم يفتح مطلقاً إلا عند حضور المفتش "سامى" .  
لوزة : إنه لغز لا حل له .

تختخ : ليس هناك لغز لا حل له . . واللص لا بد أن  
يترك خلفه أثراً يدل عليه .

بعد لحظات وصل عم "منصور" ، وهو عجوز أسمر  
اللون ، مشرق الوجه . . سلم عليهما بابتسامة .

قال "تختخ" : لقد جئنا نسأل عن بعض الضيوف يا عم  
"منصور" .

منصور : إننى أعرف أغلبهم .

تختخ : هل تعرف أصحاب القصر السابقين جيداً ؟  
هزّ عم "منصور" رأسه فى حزن قائلاً : طبعاً يا بنى . .  
لقد عشت فى هذا القصر أربعين سنة . . وكنت موضع ثقة  
المرحوم الأستاذ "بهجت" .

تختخ : من الذى حضر من أولاد المرحوم "بهجت"  
إلى الحفلة التذكيرية التى أقيمت هنا ؟ وماذا كانوا يلبسون ؟  
منصور : حضرت السيدة "ناهد" ابنته الكبرى ، وكانت



تلبس ثوب فلاحه مصرية . . و "شاكر" الابن الأكبر ،  
وكان يلبس ثياب فلاح . . و "فتحى" الابن الأصغر ،  
وكان يلبس ملابس فارس مقنّع .

تختخ : وكيف عرفتهم ؟

بدا الحزن على عم "منصور" مرة أخرى ، وقال :  
وكيف لا أعرفهم يا ولدى ؟ ! لقد ربيتهم على ذراعى هاتين . .  
وهذه الملابس موجودة عندهم من أيام العز والغنى .

تختخ : هل تذكر مفتاح الخزانة الضائع ؟

منصور : نعم أذكره .

تختخ : متى ضاع ؟ هل ضاع فى أيام الأستاذ "بهجت"

الكبير ؟

منصور : لا طبعاً ، لقد كان رجلاً منظماً وذكياً ، ولم

يكن يضيع منه شئ .

تختخ : متى ضاع إذن ؟

منصور : ضاع قبل بيع القصر بأيام .

تختخ : بعد أن اتفقوا على بيع القصر ؟

منصور : نعم .

تختخ : ومع من كان المفتاح ؟



منصور : مع الأستاذ " فتحي " الابن الأصغر .  
تختخ : قال لنا الأستاذ " مكرم " وزوجته إنهما طلبا  
من أحد الشغالين هنا أن يراقب باب غرفة المكتب ليلة  
الحفلة ، بعد أن اكتشفا ضياع المفتاح ، هل تعرف من  
الذى كان يراقب الباب ؟  
منصور : إنه أنا .

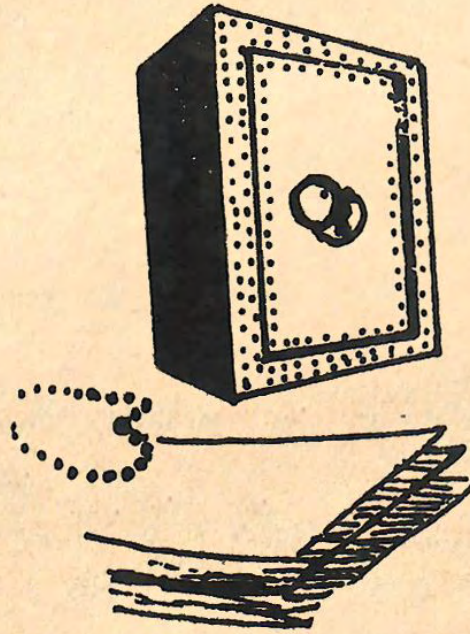
تختخ : أنت ؟  
منصور : نعم . . فقد كان الأستاذ " مكرم "  
ينشغل أحيانا باستقبال الضيوف ، وكذلك عندما صعد في التاسعة  
لأخذ الدواء والراحة قليلا . . وكذلك السيدة زوجته ، فأخذت  
أراقب الباب ، ولم تغفل عيني دقيقة واحدة عنه .  
تختخ : ألم تر أحداً يدخل المكتب عدا الأستاذ " مكرم " ؟  
اضطرب " منصور " . . فجأة ، ورفع يده إلى رأسه ،  
لكنه استعاد ثباته بسرعة ، وقال وهو يهرش رأسه : لا ،  
لم يدخل أحد سوى الأستاذ " مكرم " .  
لم يخف اضطراب " منصور " على عيني " تختخ " ،  
وأحس أنه عثر على طرف خيط وسط الظلمات ، فعاد  
يسأل بالحاح : هل أنت متأكد يا عم " منصور " ؟



وقبل أن يجيب عم "منصور" استدعاه أحد العاملين في  
القصر ، فاعتذر ، وأسرع بالانصراف .

نظر "تختخ" إلى "لوزة" ونظرت إليه "لوزة" . .  
وكانا يفكران في الشيء نفسه .. إن عم "منصور" يخشى سرّاً !  
ما هو السر ! من الإنسان الذي يخشى عم "منصور"  
أن يقول اسمه ؟

وانصرفا معاً . . وهما يفكران ... ولم يتحدثا إلا بعد أن  
وصلا إلى حيث كان بقية الأصدقاء في انتظارهم .





## الفارس المقنع



الفارس المقنع

اجتمع الأصدقاء . .  
و "تختخ" صامت يفكر  
بعمق . . وكان "عاطف"  
و "نوسة" قد حصل على  
المعلومات المطلوبة عن سمعة  
سكان القصر السابقين . . وهي  
المهمة التي كلفا بها . .  
قال "عاطف" : سألنا  
بعض الجيران . . والبقال

والمكوجي . . لقد ترك الأستاذ "بهجت" ثلاثة أبناء . . هم  
"هدى" و "شاكر" و "فتحى" . . أما "هدى"  
فهى متزوجة من مهندس شاب ناجح ، وقد حضرت وحدها  
لسفره . والدكتور "شاكر" وهو طبيب يتمتع بسمعة طيبة  
جداً . . أما "فتحى" الابن الأصغر فليس له عمل معين . .  
إنه يقوم بصفقات تجارية وعمليات استيراد وتصدير . . ولم  
ينجح فى مشروعاته . . وتسبب فى تبديد الثروة الكبيرة



التي تركها والده . . وكان  
آخرها القصر الذي أضرّ على  
بيعه .



كان "تختخ" يستمع  
باهتمام.. فلما انتهى "عاطف"  
من تقديم تقريره قال "تختخ":  
إيها معلومات هامة جداً . .  
إننا نريد أن نعرف كل  
شيء عن "فتحي" هذا . .  
لقد كان يلبس ملابس الفارس  
المقنع ليلة الحفلة . . وواضح  
من هذا أنه كان يخفي وجهه ..  
فلماذا اختار هذه الثياب  
بالذات ؟ وماذا كانت تحركاته  
ليلة الحفلة ؟

لوزة : وهناك أشياء أخرى . . إنه هو الذي تسبب في  
تبديد ثروة والده . . وهو الذي كان معه مفتاح الخزانة الذي



زعم أنه ضاع ، وهو الذى أصر على بيع القصر .  
محب : إن الشبهات تحيط به من كل جانب . . لكن  
المشكلة أن أحداً لم يدخل غرفة المكتب حيث توجد الخزنة  
إلا الأستاذ "مكرم" فى ثياب المهرج . . وثياب المهرج  
تختلف كثيراً عن ثياب الفارس المقنع .

تختخ : لم نقل لكم بعد كل المعلومات التى حصلنا عليها . .  
لقد سألنا عم "منصور" ، وهو أقدم الشغالين فى القصر . .  
والذى كان يراقب غرفة المكتب ، هل دخل حجرة المكتب  
أى إنسان آخر عدا الأستاذ "مكرم" ؟ فبدأ عليه الاضطراب  
وأظن أنه يخفى سرّاً ويحاول حماية إنسان ما .  
نوسة : وهذا الإنسان هو "فتحى" .

تختخ : نعم . . أعتقد أن عم "منصور" شاهد "فتحى"  
وهو يدخل غرفة المكتب . . لكنه لا يريد أن يقول هذا حتى  
لا يضعه موضع الاتهام .

عاطف : ربما كان عم "منصور" مشتركاً معه .  
تختخ : لا أدري لماذا لا أظن هذا... إن عم "منصور" يبدو  
رجلاً طيباً لا يمكن أن يشترك فى جريمة سرقة . . لكنه ربما  
يريد أن يخفى ما حدث وفاء لذكرى الأستاذ "بهجت" . .



إنه لا يريد أن يكون المتسبب في دخول "فتحي" السجن . .  
لقد رباه صغيراً . . ورعاه شاباً . . إنه في منزلة ولده . .

محب : ولكن هذه العواطف النبيلة شيء . . ووقوع  
جريمة سرقة شيء آخر .

تختخ : طبعاً .

عاطف : إننا يجب أن نبذل هذه المعلومات للمفتش  
"سامي" . . حتى يستجوب عم "منصور" أولاً . . فإذا  
اعترف بالحقيقة يقبض على "فتحي" ، وسوف يضطر إلى  
الاعتراف أيضاً أمام هذه الحقائق .

تختخ : هل يمكن أن تأتي بالتليفون يا "لوزة" ؟  
لوزة : حالا .

وأسرعت "لوزة" إلى داخل المنزل . . وأحضرت  
التليفون . . ووضعت « الفيشة » قريباً منهم حيث يجلسون ،  
وأمسك "تختخ" بساعة التليفون ثم أدار رقم المفتش وسمعه  
الأصدقاء يتحدث .

قال "تختخ" للمفتش : إن عندنا معلومات هامة عن  
السرقة . . نعم . . نعم . . نحن نحتاج إلى معونتك . .  
إننا نركز شكوكنا في "فتحي" الابن الأصغر للمرحوم



الأستاذ " بهجت " . . نعم . . علمنا أنه بدد ثروة والده  
في مشروعات غير ناجحة . . وكان معه مفتاح الخزانة قبل  
بيع القصر بأيام قلائل .. تماماً .. المفتاح الذى قال لنا الأستاذ  
" مكرم " إنه ضاع . . نعم . . لكن !

سكت " تختخ " قليلاً يستمع إلى المفتش ثم عاد يقول :  
لا . . إن المهم أن نستجوب عم " منصور " . . إننى أشك  
فى أنه يخفى بعض الحقائق عنا . . نعم . . هو الذى كان  
يراقب حجرة المكتب .. أرى أن تراقبوا " فتحى " من الآن حتى  
لا يحاول الهرب . . تماماً كما تقول سيادتكم إنه قد يحاول  
الاستفادة من الأوراق التى كانت فى الخزانة . . الأوراق  
التي تخص الأستاذ " مكرم " وتتصل بتجارة السيارات .  
وصمت " تختخ " مرة أخرى والأصدقاء جميعاً  
يركزون أبصارهم عليه وهو يستمع .

وعاد " تختخ " إلى الحديث : أريد أن أحضر استجواب  
عم " منصور " .. لقد بدا مضطرباً عندما كنت أتحدث معه  
عن الذين دخلوا غرفة المكتب فى أثناء الحفلة ، وأعتقد أنه  
شاهداً إنساناً آخر يدخل غرفة المكتب غير الأستاذ " مكرم " .  
ومرة ثالثة أخذ " تختخ " يستمع ثم قال : سأذهب إلى قسم



الشرطة وأنتظر هناك .

وعاد مرة رابعة إلى الصمت ثم قال : كما ترى . .  
تستجوبه في القصر . . هذا أفضل طبعاً . . نريده أن يقول لنا  
بالضبط ماذا شاهد . . والأماكن التي تنقل فيها " فتحي "  
في أثناء الحفل . . بعد ساعة في القصر . . اتفقنا . . إلى اللقاء !  
ووضع " تختخ " الساعة ثم قال : سأذهب إلى مقابلة  
المفتش " سامي " في القصر بعد ساعة كما سمعتم . . وسنلتقي  
في المساء .

وهكذا تفرق الأصدقاء ، وبعد ساعة كان " تختخ "  
يقف أمام القصر في انتظار المفتش " سامي " الذي وصل  
في موعده تماماً .

تحدث " تختخ " والمفتش لحظات قبل أن يدخل القصر . .  
ثم ضغط المفتش جرس الباب ، وبعد فترة فتح أحد الشغالين  
الباب فقال له المفتش " سامي " : المفتش " سامي "  
مدير البحث الجنائي .

رد الرجل في أدب : إنني أعرفك يا سيدي . . تفضل .  
دخل المفتش وخلفه " تختخ " وجلسا في الصالون . .  
وبعد لحظات أقبل الأستاذ " مكرم " فرحب بهما ، فقال له



المفتش : أرجو أن تسمح لنا بمقابلة عم "منصور" على انفراد ،  
فلنا حديث معه .

وبعد أن شرب المفتش فنجان قهوة ، وشرب "تحتخ" زجاجة ليمون ، أقبل عم "منصور" بوجهه الأسمر الطيب وكان واضحاً أنه مرتباك ، لم يستطع أن يرفع عينيه إليهما مطلقاً .

قال المفتش : قال لي صديقي "توفيق" إنه التقى بك منذ نحو ساعتين ودار بينكما حديث لم يكتمل .  
أخني عم "منصور" رأسه بدون أن يجيب ، فقال المفتش :  
أرجو أن أنبهك إلى أن إخفاء الحقائق في الجرائم يعدّ جريمة أيضاً . . ومن الأفضل لك أن تقول كل شيء . . كل شيء ،  
ولا تخفي شيئاً !

قال عم "منصور" بصوت مضطرب : إنني لم أخف شيئاً  
عنكم .

المفتش : إنك تخفي معلومات على جانب كبير من الأهمية  
بالنسبة لنا . إنك تحاول حماية إنسان لا يستحق الحماية .

قال عم "منصور" بحزن : أرجوك ياسيدي أن تقدر موقفي !  
المفتش : إنني أقدر موقفك . . لكن قد رأيت أيضاً موقفي



إن هناك جريمة ارتكبت في هذا القصر . . ومن واجبي أن أصل إلى الفاعل . . إلى اللص مهما كان . . إن العدالة فوق كل شيء .

منصور : ماذا تريد أن تعرف ؟

المفتش :- أريد أن أعرف كل شيء حدث في الحفلة . .

كل شيء قد يتصل بحادث السرقة .

منصور : إني على استعداد للإجابة عن أى سؤال .

المفتش : هل كنت تراقب باب حجرة المكتب كما طلب

منك الأستاذ "مكرم" ؟

منصور : نعم .

المفتش : طول الوقت ؟

منصور : تقريباً . . هناك طبعاً لحظات قصيرة لم

أراقب فيها الباب لانشغالي بعمل ، ولكن عموماً كنت أراقب

الباب طول الوقت .

المفتش : هل رأيت كل من دخل المكتب ؟

منصور : طبعاً .

المفتش : من الذى دخل المكتب ؟

منصور : الأستاذ "مكرم" .





واتجه المفتش « سامى » و « تختخ » إلى القصر ..  
بعد أن تناقشا في التليفون واتفقا على اللقاء .



المفتش : وكيف عرفته وهو متنكر ؟

منصور : لأنه الوحيد الذى كان يرتدى ثياب المهرج .

المفتش : ومن الذى دخل غير " مكرم " ؟

تردد " منصور " قليلا ، فقال المفتش فى صوت خشن :

قل الحقيقة وبسرعة !

منصور : دخل شخص يرتدى ملابس الفارس المقنع .

المفتش : يعنى " فتحى " ابن المرحوم " بهجت " !

منصور : لست متأكداً ، فقد كان هناك شخصان

يرتديان ثياب الفارس المقنع .

المفتش : ألا تعرف " فتحى " من غيره ؟

منصور : لم يكن فى إمكانى أن أتأكد . فقد كنت أقف

فى طرف « الصلاة » بعيداً عن غرفة المكتب . . ولم يكن  
النوء أمام المكتب كافياً لأفرق بين هذا وذاك .

المفتش : وهل تتذكر متى دخل الفارس المقنع إلى غرفة

المكتب ؟

منصور : لقد دخل بعد أن دقت الساعة الكبيرة التاسعة ..

وقد دخل مباشرة بعد الأستاذ " مكرم " .

المفتش : بعد أن دخل الأستاذ " مكرم " ؟





وجاء عم « منصور » ووقف « تختخ » و « لوزة »  
يتحدثان معه عن أحداث تلك الليلة .







منصور : نعم .

المفتش : كان الفارس المقنع والأستاذ "مكرم" معاً في الغرفة في وقت واحد ؟

منصور : نعم . . ألم يقل لكم الأستاذ "مكرم" هذا ؟

المفتش : هل أنت متأكد ؟

منصور : طبعاً .

المفتش : شيء لا يصدق !

تختخ : هل يمكن يا عم "منصور" أن تروى لنا ما حدث في هذه اللحظة مرة أخرى ؟

قال "منصور" وهو يتحرك من مكانه ليقف بعيداً عنهما بحوالى مترين مشيراً بيده إلى الأمام : كنت أقف هنا . . ولاحظت أن الأستاذ "مكرم" وهو في ثياب المهرج يتجه من باب القصر إلى المكتب . . ثم دخل بعده مباشرة الفارس المقنع ، ودق جرس التليفون في تلك اللحظة في الصالة ، فأسرعت إليه لأرد . . وكان المتحدث هو الأستاذ "مجدي" من الإسكندرية ، وكان يريد التحدث مع الأستاذ "مكرم" وهناك وصلة للتليفون في غرفة المكتب . . فانتظرت لحظة والسماعة على أذني لعل الأستاذ "مكرم" يرد ما دام في غرفة



المكتب . . وبدا لى أننى سمعت فعلا السماعه ترفع . . ولكن يبدو أننى كنت واهماً ، لأننى وجدت الأستاذ "مكرم" ينزل من الدور الثانى ، فطلبت منه التحدث فى التليفون . . ويبدو أنه كان قد خرج من غرفة المكتب بدون أن أراه . . وتحدث الأستاذ "مكرم" مع "مجدى" و "حافظ" وهما الموظفان اللذان يعملان عنده فى الإسكندرية . . وفهمت أنهما وجدا المفتاح . .

المفتش : ولماذا لم تقدم هذه المعلومات لنا من قبل ؟

منصور : لم يسألنى أحد يا سيدى أولاً . . وثانياً كنت أتصور أن الأستاذ "مكرم" قد قال لكم ما حدث . . وأن الفارس المقنع دخل بعده مباشرة . . فلا بد أنهما التقيا فى المكتب . . ثالثاً لم أكن أريد إلقاء شبهات على ابن سيدى المرحوم "بهجت" .

تختخ : ألم يدخل أحد بين التاسعة ومنتصف الليل حجرة المكتب ؟

منصور : لا يا أستاذ مطلقاً .

المفتش : انصرف أنت يا عم "منصور" .



ثم التفت المفتش إلى "تختخ" قائلاً : والآن ما رأيك يا "توفيق" ؟

تختخ : رأي أن هذه المعلومات على أكبر جانب من الأهمية .. ولكنها بدلا من أن تحل اللغز تزيد تعقيدا .

المفتش : كيف ؟

تختخ : أليس شيئا غريباً أن يخفى الأستاذ "مكرم" عنا لقاءه مع الفارس المقنع في غرفة المكتب ؟ ! لقد أكد أكثر من مرة أن أحداً غيره لم يدخل المكتب ، ولكن هذا لم يكن صحيحاً .

المفتش : هل تقصد أن "مكرم" يخفى شيئا ؟

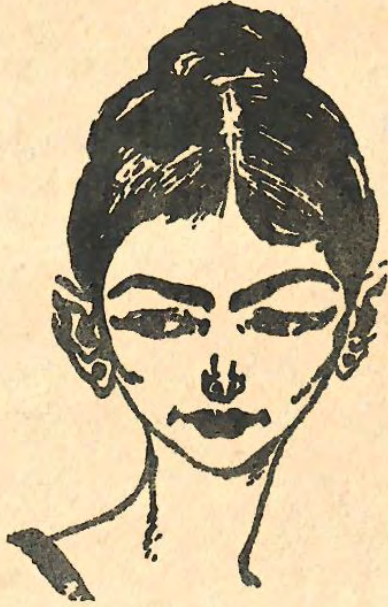
تختخ : من المؤكد أنه يخفى أشياء .. لهذا أقترح أن ننصرف لأن ولا نقول "لمكرم" شيئا حتى ندرس كل هذه المعلومات ونخرج منها بنتيجة .

أقبل "مكرم" في هذه اللحظة وقال : هل وصلتما إلى شيء ؟

المفتش : حصلنا على بعض المعلومات .. لكننا لم نكون فكرة بعد .



## الفارس الثانى



نوسة

جلس الصديقان . .  
المفتش الطويل القوى  
الشهير .. والصبي السمين  
الذكى . . كلاهما يفكر  
فى هذا اللغز العجيب ،  
بل اللغزين العجيبين . .  
كان السؤال الذى يلح  
عليهما معاً هو . . لماذا  
أنهى "مكرم" أنه قابل  
الفارس المقنع فى غرفة المكتب ؟

ومن هو الفارس المقنع ؟ أهو "فتحي بهجت" أم  
إنسان آخر لا يعرفانه ؟

وأخيراً قال المفتش وهو ينظر إلى النيل ساهماً : هل تعتقد  
أن قصة السرقة هذه كلها ليست صحيحة ، وأن "مكرم"  
يحاول أن يلعب لعبة لا نعرفها ؟  
تختخ : إن هذا ممكن طبعاً .. وبخاصة هذه الحفلة التنكرية ..



فليس من المعتاد إقامة حفلات تنكرية هذه الأيام . . هل وراء هذه الحفلة شيء ما ؟

المفتش : الأسئلة كثيرة ولا إجابة عنها .  
تختخ : ما رأيك أن نواجه "مكرم" بهذه المعلومات كلها ونرى ماذا يقول .

المفتش : يستطيع أن ينكر كل شيء .  
تختخ : هو حر أن ينكر .. فالأشياء التي ضاعت يملكها هو . .

المفتش : من يدري ؟ . . لعل شيئاً لم يضع ! . . أو أن ما ضاع وراءه سر ما يريد أن يخفيه .

تختخ : هل تقترح أن ننتظر ونرى ؟  
المفتش : لا أستطيع أن أنتظر . . إنني مهتم بهذه الجريمة وعندي فكرة أخرى . . أن أقول "لمكرم" إننا حصرنا شبهتنا في شخص ما من ضيوفه ، وإننا سنقبض عليه ، ونرى ماذا يفعل !

تختخ : أفضل أن تواجهه بالحقائق ، وفي الوقت نفسه تقول له إنك تعرف السارق ، وتحتاج إلى مساعدته . . ونرى ماذا سيفعل .



المفتش : اتفقنا . . سأعود الآن إلى مكتبي ، فهناك عمل كثير في انتظاري . . وسوف أطلب منه الحضور إلى إدارة البحث الجنائي ، وهناك أستطيع بأساليبي الخاصة أن أؤثر عليه .

تختخ : من ناحيتي أنا وبقيّة المغامرين سوف نحاول فحص كل المعلومات التي حصلنا عليها ، ثم نراقب "مكرم" وسنخطرك بما نجده أو نستنتجه .

المفتش : وسوف أتصل بك بعد استجواب "مكرم" .  
وانصرف الصديقان . . فاتجه "تختخ" إلى الأصدقاء الذين كانوا في انتظاره عند "عاطف" ، فروى لهم "تختخ" ما قاله "منصور" ، وكانوا جميعاً يستمعون باهتمام شديد . وعندما انتهى "تختخ" من حديثه قال "عاطف" ساخراً : إنه لغز كلام . . هذا قال . . وهذا قال . . ولا نعرف من الذى قال الحقيقة ومن الذى يكذب . . إننا نريد أن نتحرك لا أن نتكلم !

تختخ : إن التفكير حركة .  
عاطف : يستطيع الواحد أن يحرك رأسه ذات اليمين وذات الشمال أحسن . .



وأخذ "عاطف" يحرك رأسه . . وضحك الأصدقاء  
إلا "لوزة" التي قالت فجأة : إننى أفكر فى شيء .

والتفت إليها الأصدقاء فقالت : فى كلام "منصور"  
شيء محير . . فهو يقول إن الأستاذ "مكرم" دخل غرفة  
المكتب . . ثم دق جرس التليفون فى الوقت نفسه تقريباً . .  
وعندما رفع السماعه شاهد الأستاذ "مكرم" ينزل من  
الدور الثانى فى القصر . . فكيف أمكن أن يكون الأستاذ  
"مكرم" فى مكانين فى وقت واحد ؟

أخذ الأصدقاء يحملقون فيها ، وقال "تختخ" : لقد قال  
عم "منصور" إنه يظن أن الأستاذ "مكرم" خرج من  
المكتب بدون أن يراه .

لوزة : لقد قال عم "منصور" إن الأستاذ "مكرم"  
دخل غرفة المكتب . . ثم دق التليفون فى تلك اللحظة ، وشاهد  
الأستاذ "مكرم" ينزل من الدور الثانى ، فكيف حدث  
هذا ؟ ! كيف يوجد إنسان فى مكانين فى لحظة واحدة ؟ !

تختخ : هذا مستحيل طبعاً .

لوزة : هذا هو اللغز . .



تختخ : عندى اقتراح . . أن نقوم بتمثيل هذا الجزء  
من الحفلة فى منزلنا . . إن والدى ووالدى فى الإسكندرية  
والفيلا خالية . . وهى تشبه فى تركيبها القصر ، ولكننا صغيرة . .  
فعندنا سلم داخلى يؤدى إلى الدور الثانى . . وغرفة مكتب فى  
الدور الأول . . وتليفون . . ونحن خمسة وهو عدد يكفى  
لإعادة تصوير ما حدث .

عاطف : هكذا يصبح فى الموضوع شىء مثير . .  
ولكن من أين نأتى بالثياب التنكرية ؟

تختخ : لا داعى لثياب تنكرية . . وإن كان عندى  
الكثير .

وأسرع الأصدقاء إلى فيلا "تختخ" ، وأخذ هو يوزع  
الأدوار عليهم قائلا : ستقوم "لوزة" بدور عم "منصور"  
وتقف بجوار التليفون . . وتراقب باب حجرة المكتب . . وسيقوم  
"عاطف" بدور الفارس المقنع رقم ( ١ ) ، ويقوم "محب"  
بدور الفارس المقنع رقم ( ٢ ) ، وسأقوم أنا بدور الأستاذ  
"مكرم" ، و "نوسة" تراقبنا جميعاً وتعطى تعليمات الحركة .  
نوسة : كما أتصور الحفلة . . فى هذا الركن تقفون جميعاً .





وأخذ الأصدقاء يمثلون ما حدث في تلك  
الليلة بالضبط .. وأخذ كل منهم دوراً.



واتجه الأصدقاء إلى حيث أشارت "نوسة" ثم قالت :  
وأنت يا "لوزة" تقفين بجوار التليفون . . وانظري إلى باب  
المكتب .

واتجهت "لوزة" إلى التليفون ووقفت بجانبه . . وأخذت  
تنظر إلى باب المكتب .

نوسة : الآن يتحرك الأستاذ "مكرم" متجهاً إلى غرفة  
المكتب .

واتجه "تختخ" إلى غرفة المكتب . . ومضت لحظات  
وفتح "تختخ" باب المكتب ودخل .

نوسة : ويذهب انفارس المقنع رقم واحد خلفه !  
واتجه "عاطف" خلف "تختخ" إلى غرفة المكتب .  
نوسة : والآن الساعة التاسعة ، ويرن جرس التليفون  
"تررن" . . ردى الآن يا "لوزة" .

رفعت "لوزة" سماعة التليفون ، وتظاهرت بأنها نتحدث  
ونظرت إلى غرفة المكتب ، وكأنها فى انتظار حضور "تختخ"  
الذى يقوم بدور "مكرم" .

نوسة : هل يمكن أن يكون "تختخ" قد خرج من غرفة  
المكتب ، ثم صعد إلى الطابق الثانى ويحضر الآن !



ونظرت "لوزة" إلى السلم . . ولكن بالطبع لم ينزل أحد .  
نوسة : إذن كان هناك اثنان يلبسان ثياب المهرج . .  
أحدهما الأستاذ "مكرم" والثاني لا نعرفه .

وصفقت "نوسة" بيديها ، فاجتمع الأصدقاء مرة  
أخرى ، وقال "تختخ" من الواضح أنني لم أكن أتمكن من  
الخروج من الغرفة والصعود إلى الدور الثاني ، ثم النزول  
من على السلم إلى التليفون . . لا بد أنه كان هناك اثنان يلبسان  
ثياب المهرج ، أحدهما الأستاذ "مكرم" ، والثاني رجل  
لا نعرفه .

نوسة : هذا ما قلته منذ لحظة واحدة .  
عاطف : وهذا يجعل اللغز أكثر غموضاً .  
محب : وأكثر تشويقاً أيضاً .. إننا أمام قصة معقدة  
جداً ، ولكنها مسلية .

تختخ : والآن أدركت لماذا لم يقل لنا الأستاذ "مكرم"  
إنه قابل الفارس المقنع في غرفة المكتب . . فالأستاذ "مكرم"  
لم يدخل غرفة المكتب في الساعة التاسعة . . لقد كان في الطابق  
الثاني . . والذي دخل المكتب هو مهرج آخر .  
لوزة : تماماً . . المهم الآن أن نعرف من هو المهرج الثاني



ومن هو الفارس المقنع الذى دخل خلفه غرفة المكتب ؟  
إنهما لصان !

وأسرع "تختخ" يتصل بالمفتش "سامى" تليفونياً ،  
وشرح له ما حدث ، وطلب منه أن يحدث الأستاذ "مكرم"  
تليفونياً ، ويسأله عما إذا كان قد دخل المكتب قبل أن تصله  
المكالمة التليفونية من الإسكندرية مباشرة أم لا . .

قال "المفتش" : هذه مسألة سهلة سوف أسأله فيها .  
تختخ : أسأله أيضاً هل شاهد شخصاً آخر يرتدى ثياب  
المهرج مثله أو لا ؟

المفتش : سأسأله . . وسأتصل بك بعد دقائق .  
جلس الأصدقاء يتناقشون . . وكل منهم يبدى رأياً  
فى اللغز العجيب . . وفى الوقت نفسه كانت آذانهم مشدودة  
إلى التليفون فى انتظار المكالمات المهمة . ولم يطل الوقت . .  
فقد دق جرس التليفون ، وكان المفتش هو المتحدث وقال :  
إن نظريتكم صحيحة . . فالأستاذ "مكرم" يتذكر جيداً  
أنه كان فى الطابق الثانى ليأخذ دواء ، ثم نزل ووجد عم "منصور"  
يمسك بسماعة التليفون ، ويقول له إن "مجدى" يتحدث من  
الإسكندرية ، ومعنى هذا أنه كان هناك رجل آخر فى ثياب



المهرج ، هو الذى شاهده عم "منصور" يدخل غرفة المكتب قبل المكالمة التليفونية مباشرة .

تختخ : وهل سألته عن المهرج الآخر ؟  
المفتش : قال إنه لم يكن هناك من يرتدى ثياب المهرج  
سواه .

تختخ : هناك إذن شيء غريب جداً فى هذه القصة .  
المفتش : بالضبط .  
تختخ : بلى أن نتصل "بفتحى" - أحد الفارسين  
المقنعين - ونعرف منه أدخل غرفة المكتب أم لم يدخلها ؟  
المفتش : أخشى أن يكون قد دخل ثم ينكر .  
تختخ : لنحاول .

المفتش : سأتصل به ، وأطلبك بعد دقائق .  
ومرة أخرى أخذ الأصدقاء يتناقشون فى انتظار مكالمة  
المفتش الثانية ، فقال "محب" : شيء لا يصدقه عقل . .  
كان هناك رجل واحد فى ثياب المهرج ، هو الأستاذ "مكرم" ،  
لكن الأستاذ "مكرم" لم يكن من الممكن أن يكون فى الدور  
الثانى وفى غرفة المكتب فى الوقت نفسه . . فكيف حدث هذا ؟  
لوزة : إننى أكاد أجن .





نوسة : لا داعى لأن  
تجن.. فلكل شىء تفسير..  
وأنا شخصيًّا أعتقد أنه  
كان هناك مُمهرَّجان، لكن  
المهرج الثانى لم يظهر سوى  
لحظة واحدة ثم اختفى بعد ذلك.  
تختخ : هذا هو الحل  
الوحيد . . ولكن من هو  
المهرج الثانى ؟  
عاطف : شىء يلبخبط  
العقل .  
تختخ : إننى أحس أن  
اللغز قريب الحل . . شىء  
ما فى نفسى يقول إننا  
سنكتشف كل شىء فجأة..  
المهم أن نفكر جيداً . .  
نفكر جيداً .. وأخذ يكرر  
الجملة كأنه يحدث نفسه .



لم يكف "تختخ" عن تكرار هذه الجملة إلا عندما دق جرس التليفون .. وكان المتحدث هو المفتش "سامى" الذى قال "لتختخ" : لقد اتصلت "بفتحي" واعترف بأنه دخل غرفة المكتب .

تختخ : وهل اعترف بالسرقة ؟  
المفتش : لا . . . مطلقاً . . . لقد روى حكاية غاية فى الغرابة .

تختخ : هل هناك أشياء غريبة أكثر مما سمعنا حتى الآن ؟

المفتش : اسمع . . . قال "فتحي" إنه كان يريد التحدث مع الأستاذ "مكرم" على انفراد فى موضوع يخص تجارة السيارات . . . فانتهاز فرصة دخوله المكتب ، وذهب خلفه ، وفتح الباب ودخل . . . لكنه لم يجد أحداً فى الغرفة .

تختخ : ماذا تقول يا سيادة المفتش ؟  
المفتش : لم يجد الأستاذ "مكرم" . . . أعنى المهرج !  
تختخ : لم يجده ؟  
المفتش : نعم لم يجده ، برغم أنه دخل خلفه مباشرة .



تختخ : لا يمكن !

المفتش : هذا ما قاله " فتحي " ، ولما لم يجده في الغرفة  
خرج وهو في أشد حالات الدهشة .

تختخ : إذن فالفارس المقنّع الذى دخل خلف المهرج  
هو " فتحي " .

المفتش : نعم . . هذا ما قاله .

تختخ : ولكن أين ذهب المهرج ؟

المفتش : لا أدري .

تختخ : ولكنى سأعرف . . لا بد أن أفكر جيداً . . أفكر  
جيداً . . إن حل اللغز قريب جداً .

ووضع السماعه وهو يكرر نفس الجملة . . لا بد أن  
أفكر جيداً . . أفكر جيداً ! .. وأخذ الأصدقاء ينظرون إليه في  
دهشة وهو يسير فى البهو أمامهم ، ثم التفت إليهم فجأة  
وقال : تعالوا نفكر معاً . . إن هناك معلومات جديدة تهكمكم . .  
المهم أن تفكروا جيداً . . إن هذا لغز التفكير العميق . . وسوف  
نجد الحل فجأة .





وروى عم « منصور » كيف دق جرس التليفون ،  
وكان المتحدث هو « مجدى » من الإسكندرية .







## من هو المهرج الثاني ؟



المهرج الثاني

قامت "نوسة" بإعداد  
أكواب الليمون المثلج . .  
وجلس الأصدقاء في دائرة  
يتحدثون وقال "تختخ": إن  
جميع المعلومات الخاصة بهذا  
اللغز العجيب أمامنا .. فإذا  
لم نستطع حله .. فلا يصح أن  
نسمى أنفسنا المغامرين  
الحسمة بعد ذلك .

لوزة : لقد سمعنا المعلومات على دفعات . . نحن نريدك  
أن تلخص لنا القصة كلها ، وكأنك كنت في الحفلة التنكرية .

نوسة : هذه فكرة ممتازة .

محب : فعلا .

عاطف : أوافق .

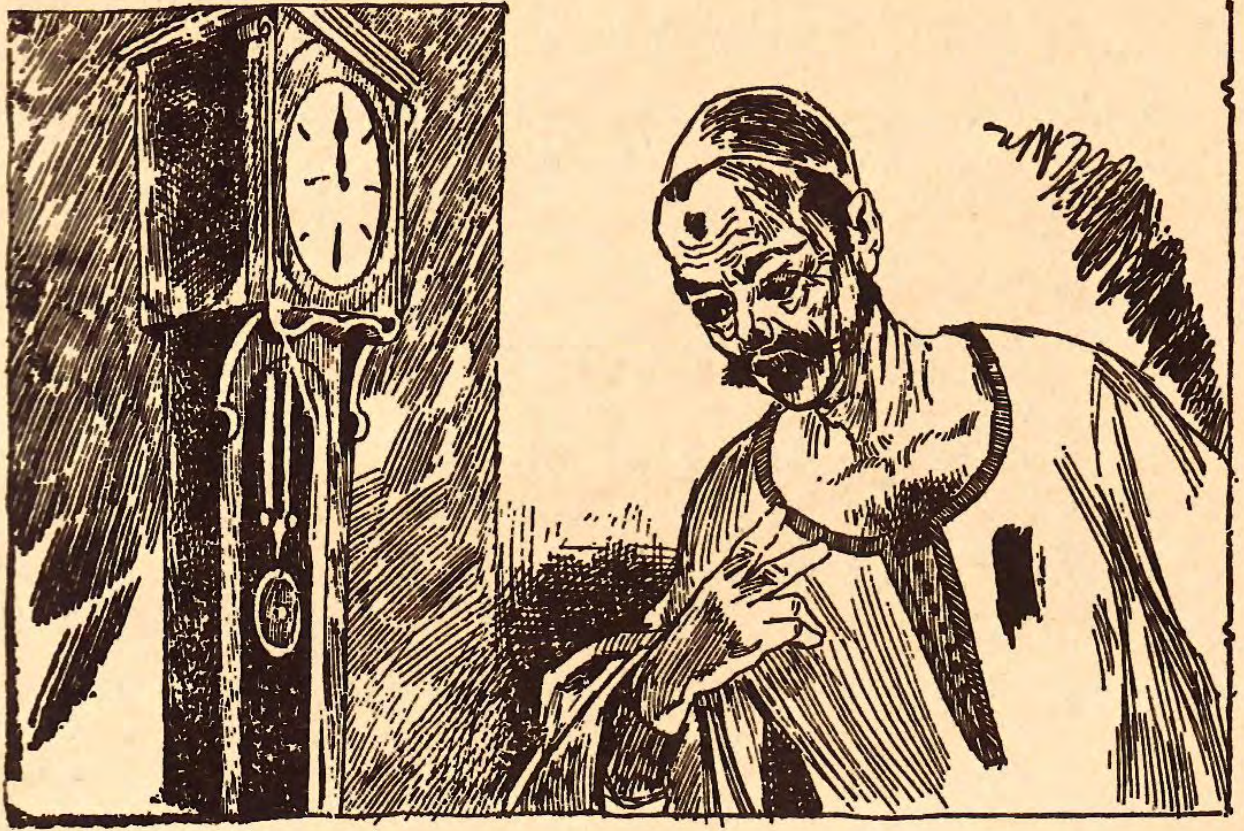
تختخ : نحن في قصر الأستاذ "مكرم" . . الساعة  
الآن السابعة ، وقد استعدوا تماماً لاستقبال ضيوفهم . . صعد



الأستاذ "مكرم" إلى الدور الثاني بعد أن اطمأن على الترتيبات . . ارتدى ثياب المهرج في السابعة والنصف . في الثامنة طلبت زوجته منه أن يأتي لها بمجوهراتها . . اكتشف أنه فقد مفتاح الخزانة .

سكت "تختخ" لحظة ثم مضى يقول : اتصل بمنزله في الإسكندرية فلم يجد المفتاح . . انشغل في استقبال الضيوف وعددهم ٤٣ ضيفاً . . كان من الممكن أن نتوه بينهم . . ولكن شبهاتنا حصرت في بعضهم فقط . . طلب الأستاذ "مكرم" من عم "منصور" أن يراقب غرفة المكتب . . كان يخشى أن يكون أحد قد عثر على المفتاح ، ويذهب إلى غرفة مكتبه ليسرق الخزانة . . وكان هو وزوجته يراقبان أيضاً .. ولكنهما كانا ينشغلان أحياناً بالضيوف . وشرب "تختخ" بعض الليمونادة ثم قال : في التاسعة تقريباً صعد الأستاذ "مكرم" إلى الدور الثاني ليتعاطى الدواء الذي اعتاد أن يأخذه في هذه الساعة كل ليلة ، ولم يره "منصور" . . لأن السلم خلفه . . ولكن عم "منصور" شاهد رجلاً في ثياب المهرج يدخل غرفة المكتب ، وهي بعيدة عنه ، والضوء عندها خافت ، فظن أنه الأستاذ "مكرم"





ثم شاهد رجلاً يرتدى ثياب الفارس المقنع يدخل غرفة المكتب خلف المهرج ، ولم يستطع أن يتأكد أنه "فتحى" أو رجل آخر . وفى هذه اللحظة دق جرس التليفون ، وكانت الساعة التاسعة تماماً ، فقد دقت الساعة الكبيرة دقائقها التسع . . وانشغل عم "منصور" بالتليفون لحظات قليلة جداً ، ثوانى فقط . . وكان المتحدث من الإسكندرية هو "مجدى" الذى طلب أن يتكلم مع الأستاذ "مكرم" ، وسمع عم "منصور" تكة خفيفة . . ولما كانت هناك وصلة تليفون فى المكتب فقد ظن أن الأستاذ "مكرم" هو الذى



رفع الساعة التي في غرفة المكتب . . ولكنه وجد الأستاذ  
"مكرم" أمامه نازلاً من الدور الثاني ، فسلمه ساعة  
التليفون ، ليتحدث إلى "مجدى" ، وفهم من المكالمات أن  
"مجدى" و "حافظ" قد عثرا على المفتاح في مكتب  
الأستاذ "مكرم" في الإسكندرية . . هل هذا واضح ؟  
ردّ الأصدقاء : واضح جداً . .

تختخ : وتحدث "مكرم" مع "مجدى" و "حافظ" ، وقال  
"حافظ" إنه سيحضر ومعه المفتاح . . وفي الساعة الحادية  
عشرة والنصف أو الثانية عشرة تقريباً ظهر "حافظ" ومعه  
المفتاح ، وسلمه للأستاذ "مكرم" الذي ذهب وفتح الخزانة  
فوجدتها فارغة .

محب : هذه كل المعلومات .

تختخ : نعم . . كل المعلومات . . ولكن بقي أننا عرفنا  
أن الفارس المقنع كان "فتحي" الذي دخل خلف المهرج ،  
ليتحدث معه على أنه "مكرم" لكن لم يجده في الغرفة . .  
نوسة : إذن عندنا فارس مقنع واحد هو الذي يهمننا . .  
وعندنا مهرجان .

تختخ : بالضبط .



لوزة : أحدهما هو الأستاذ "مكرم" والثاني لا نعرفه .  
تختخ : تماماً .

عاطف : هناك سؤال هام !  
التفت الأصدقاء جميعاً إلى "عاطف" فقال : هل  
صدقنا أو لم نصدق أن المفتاح قد ضاع من "فتحي" ؟  
لوزة : ماذا تقصد بالسؤال ؟

عاطف : إذا كان المفتاح لم يضع ، ودخل "فتحي"  
غرفة المكتب والمفتاح معه ، فهو السارق قطعاً . . وإذا كان  
المفتاح قد ضاع فعلاً .. فلا شك أن المفتاح الآخر هو الذى  
فتح الخزانة .

لوزة : ولكن المفتاح الآخر كان فى الإسكندرية .  
عاطف : ليس هناك حل ثالث . . لأن الخزانة كما  
قال رجال الشرطة فتحت بمفتاحها الأصلي ، لا بمفتاح  
مزيف . . وما دام المفتاح كان بالإسكندرية ، فلا بد  
أن "فتحي" كذب عندما ادعى أن المفتاح قد ضاع ..  
وهو الذى سرق الخزانة .

تختخ : الحل الصحيح لهذه المشكلة أن نتبع المفتاحين ،  
وعندنا كل المعلومات اللازمة ، وما دامت الخزانة فتحت



بمفتاحها الأصلي ، فلا بد أن أحد المفتاحين هو الذى فتحها ..  
أحد المفتاحين كان مع "حافظ" و "مجدى" بالإسكندرية  
والثانى كان مع "فتحى" فى القاهرة . . . وعلينا أن ننقسم  
إلى فريقين . . . فريق يسير خلف المفتاح الأول الذى مع  
"فتحى" ، وفريق خلف المفتاح الذى كان بالإسكندرية  
مع "حافظ" و "مجدى" . . . فمن منكم يحب أن يسافر إلى  
الإسكندرية . . . ومن يبقى فى القاهرة ؟  
محب : أستطيع أن أسافر إذا بقيت "نوسة" فى  
القاهرة .

نوسة : سافر أنت يا "محب" وسأبقى هنا .

عاطف : للأسف لا أستطيع أن أسافر .

لوزة : ولا أنا .

تختخ : سأسافر مع "محب" وسأتصل بكم من هناك . .

فإذا حصل أحد الفريقين على معلومات يبلغ الآخر . . متى تستعد  
يا "محب" للسفر ؟

محب : بعد ساعة .

تختخ : بعد ساعة نلتقى على المحطة .

وافترق الأصدقاء ، وبعد ساعة كان "تختخ" و "محب"



يركبان قطار المعادى إلى محطة باب اللوق ، ومنها إلى محطة باب الحديد .. ولما لم يجدا قطاراً فى موعد مناسب ، استقلا سيارة مع ثلاثة آخرين . . وبعد دقائق كانت قد تجاوزت حدود القاهرة ، وانطلقت على الطريق الزراعى إلى الإسكندرية . كانت السيارة من طراز "مرسيدس" قوية ومريحة . . وكان "تختخ" و "محب" يجلسان بجانب سائقها الشاب ، وسرعان ما تعرفا به ، فقال لهما إن اسمه "وجيه" ، وهذه السيارة ملكه ، وقد اشتراها من معرض سيارات "مكرم" بالإسكندرية .

كانت مصادفة طيبة أن يجدا مادة للحديث مع السائق عن "مكرم" ، فقال لهما "وجيه" : إن "مكرم" تاجر شاطر .. لا يتاجر إلا فى السيارات الجديدة . . ويبيع بالنقد والتقسيط . .

تختخ : وهل تعرف "مجدى" و "حافظ" اللذين يعملان عنده ؟

وجيه : بالطبع أعرفهما . . فهما يعملان عند الأستاذ "مكرم" منذ زمن بعيد .

تختخ : وما رأيك فيهما ؟



وجيه : لماذا ؟

تختخ : مجرد سؤال .

وفى هذه اللحظة انحرفت السيارة انحرافاً شديداً ، وأخذ  
” وجيه “ يحرك يديه وقدميه سريعاً لتفادى حماراً ظهر  
فى الطريق فجأة . . وعندما تمكن من تفاديه أخذ يسب ويلعن ،  
فلم يجد ” تختخ “ فرصة لسؤاله مرة أخرى . ومضت السيارة  
تشق طريقها بسرعة . . و ” تختخ “ يبحث عن أساليب مناسبة  
لفتح الحديث مع ” وجيه “ حتى أخذت السيارة تزيد من  
سرعتها تدريجياً . . ونظر ” تختخ “ إلى عداد السرعة  
فوجد المؤشر على رقم ٩٠ فقال ” لوجيه “ : أليست هذه  
سرعة كبيرة على هذا الطريق المزدحم ؟

وجيه : ليس فى إمكان كل سائق أن يسوق بهذه السرعة  
ولكن وقتى ثمين ، فلا بد من العودة إلى القاهرة مرة أخرى .

تختخ : ما هو متوسط الوقت الذى تقطع فيه السيارة  
المسافة بين الإسكندرية والقاهرة ؟

وجيه : إذا كانت السيارة حديثة وقوية والسائق متمرنأ  
ويقظاً ، فإنه يستطيع أن يقطع المسافة فى فترة بين ساعتين  
ونصف ساعة وثلاث ساعات .



تختخ : ومن من السائقين يستطيع أن يختصر هذه المدة ؟  
وجيه : كان على هذا الخط عدد من السائقين المشهورين  
بسرعتهم الفائقة ، حتى إنهم كانوا يقطعون المسافة في مدة  
ساعتين تقريباً ، أى بسرعة ١١٠ كيلو مترات في المتوسط . .  
وكان من أشهرهم "حافظ" الذى يعمل عند الأستاذ "مكرم".  
تختخ : هل كان يعمل فى الأصل سائقاً ؟

وجيه : نعم ، وعندما اعتزل هذه المهنة ، اشتغل عند  
الأستاذ "مكرم" سائقاً لتجربة السيارات التى يشتريها  
وموظفاً فى وكالة السيارات التى يملكها "مكرم" فى الوقت .  
نفسه .

وغاص "تختخ" فى تفكير عميق . . وساد الصمت السيارة  
وهى تمضى فى طريقها مقربة من الإسكندرية . وعندما دخلت  
السيارة المدينة التى ازدحمت بالمصيفين قال "وجيه" : هل  
تعرفان مكان معرض "مكرم" ؟

تختخ : لا ، ولكنى أظن أنه قريب من محطة الرمل .  
وجيه : إذا كنما ذاهبين إليه فسوف أوصلكما قريباً منه .  
تختخ : لسنا فى الواقع ذاهبين إلى هناك تماماً ، ولكن  
شكراً لك إذا دللتنا عليه .



واقتربت السيارة من مكان المعرض ، فقال ” تختخ “ :  
يكفى هذا . . سوف ننزل هنا ، وأكرر شكرنا .  
توقفت السيارة ، ونزل الصديقان يحمل كل منهما حقيبة  
ثيابه الصغيرة .

قال ” محب “ : ما هى خطتك يا ” تختخ “ ؟  
تختخ : لا أدري . . فلم أفكر فى شىء بعد . . وسنذهب  
الآن إلى شقتنا فى سيدى جابر حيث والدى ووالدتى ،  
لنغتسل من السفر ثم نفكر فيما سنفعل .  
واستقلا الترام ذا الطابقين ، وصعدا إلى الطابق الثانى ،  
وأشار ” محب “ إلى معرض فخم للسيارات ، له واجهة زجاجية  
كبيرة ، وقال : هذا هو معرض ” مكرم “ ، اسمه مكتوب  
عليه .

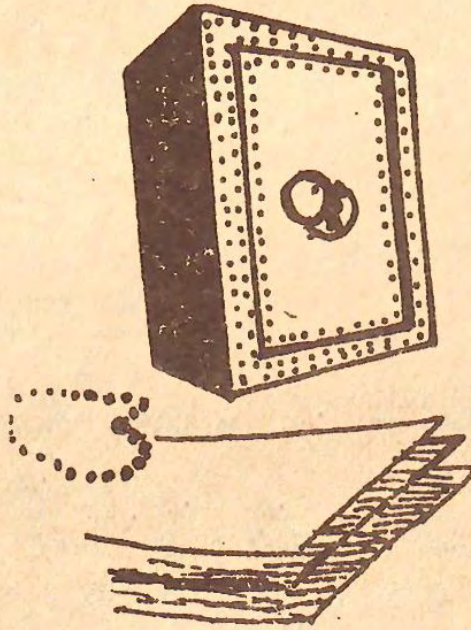
نظر ” تختخ “ إلى المعرض بتأمل عميق ، عن حين أخذ  
الترام يتحرك بعد أن امتلأ بالركاب — ومضى فى طريقه ، وغابت  
محطة الرمل بزحامها الشديد عن عيونهما .

قال ” تختخ “ ” لمحب “ : هل سمعت ما قاله ” وجيه “  
من أن ” حافظ “ يجيد قيادة السيارات ؟! ألم يوح لك هذا  
بفكرة معينة ؟



محب : هل تفكر أنه استطاع أن يقود سيارة إلى القاهرة ،  
ويقوم بالسرقة ويعود ؟! . . إن هذا مستحيل . . لسبب بسيط  
أنه كان يتحدث تلفونيا إلى "مكرم" من الإسكندرية  
هو و "مجدى" ومعه المفتاح .. كيف استطاع أن يكون في  
مكانين في وقت واحد ؟

تختخ : هذا هو السؤال . . وكيف يمكن لإنسان واحد  
أن يكون في مكانين في وقت واحد ؟ !





## ذكريات قديمة



حافظ

رحب والد "تختخ" ووالدته بالضيفين ترحيباً حاراً ، فقد كان حضورهما مفاجأة .

قال الوالد : سنتغدى جميعاً في نادى اليخت ، فهو يقدم سمكاً طازجاً ممتازاً .

قال "تختخ" : ولكننا لن نذهب معكم . . سنلحق بكم هناك .

الأب : لماذا ؟

تختخ : إننا سنقوم بجولة في المدينة .. فهناك عمل نريد أن ننتهى منه .

ابتسم الوالد قائلاً : عمل خاص بالألغاز ؟

رد "تختخ" بابتسامة مماثلة قائلاً : نعم .. إنها مشكلة خاصة بوجود إنسان في مكانين مختلفين في وقت واحد . . . وبخاصة



أن المسافة بين المكانين ٢٥٠ كيلومتراً تقريباً !

الوالد : حتى لو كانت المسافة متراً واحداً . . فالإنسان لا يوجد في وقت واحد . . إلا في مكان واحد .

تختخ : إننا نريد أن نثبت المستحيل .

الوالد : لن تستطيعا ذلك مطلقاً .

تختخ : وإذا استطعنا !

الوالد : سيكون ذلك حدثاً عالمياً . . بل إنني سأشك في معلوماتي عن الحياة كلها إذا صح هذا .

تختخ : إذن ستسمح لنا بالذهاب للبحث .

الوالد : طبعاً . . إنما مسألة مثيرة جداً .

تختخ : هذه أول مرة أراك متحمساً فيها لحل لغز .

الوالد : إنه ليس لغزاً . . إنه المستحيل .

تدخلت الوالدة في الحديث قائلة : في النهاية سيكون هذا كله مجرد تخريف .

تختخ : سنرى . . هيا بنا يا "محب" .

وانطلق الصديقان عائدتين إلى محطة الرمل ، وعندما اقتربا من معرض "مكرم" توقف "تختخ" وأمسك بذراع



”محـب“ قائلـا : أريد أن  
أرى ”حافظ“ هذا بدون  
أن يـرانا . . أريد أن أتأملـه  
لحظات !

محـب : لماذا ؟  
تحتـخ : لا أدري . .  
عندى إحساس أنه شخص  
غريب ؟

محـب : من الفضاء  
الخارجى مثلا ؟ !

تحتـخ : لا أقصد هذا..  
إنى أحس أنه مفتاح اللغز .  
محـب : إننى أميل إلى  
اعتبار ”فتحى“ هو  
الـص . . لقد كانت كل  
الظروف مهيأة له للسرقة ..

المفتاح الذى زعم أنه ضاع .. وملابس الفارس المقنع .. ودخوله  
المكتب .





تختخ : على العكس . . إننى أعدّ كل هذا دليل براءته . .  
هل تظن أن إنساناً يريد أن يسرق شيئاً . فعل هذا أمام  
٥٠ مدعوّاً إلى الحفل ؟ !

محب : إذا كان عنده من الجرة والدهاء ما يكفى .  
تختخ : ربما . . على كل حال تعال نبحث عن "حافظ"  
هذا أو "مجدى" .

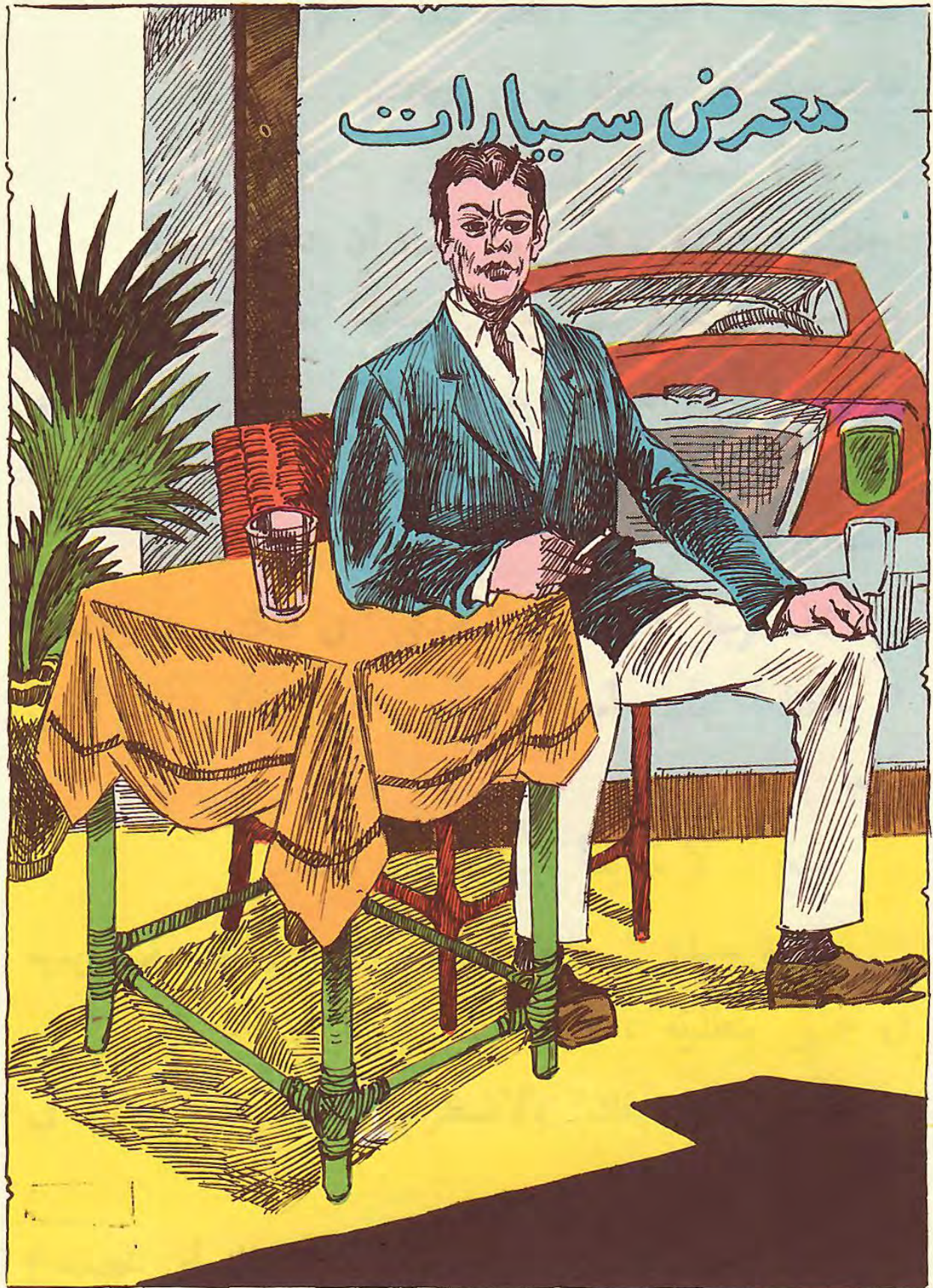
واقتربا من معرض السيارات ، ثم وقفا أمام الواجهة  
الزجاجية يتأملان السيارات الفاخرة تقف ساكنة فى انتظار  
المشتري .

قال "محب" : إنها مجموعة رائعة من السيارات . . أحلم  
فى يوم ما أن تكون عندى سيارة منها . . هذه المرسيدس  
مثلا .

تختخ : لك أن تحلم . . ولكن المهم أن تعمل وتكسب  
لتحقق حلمك . . إن الأحلام بدون عمل إضاعة للوقت .  
محب : هل ترى الشخص الذى يجلس على كرسى هناك  
عند الباب ويشرب الشاى ؟ إنه يجلس أمام المعرض ،  
ولعله "حافظ" أو "مجدى" .

التفت "تختخ" إلى حيث أشار "محب" ، وفجأة أمسك





وأمام معرض السيارات في محطة الرمل ، جلس شخص ..  
إما أن يكون « مجدى » أو « حافظ » .







بذراع "محب" بقوة قائلا : "محب" .. "محب" مستحيل !!  
دهش "محب" وأخذ يشد يده التي آلمته قائلا : ما هو  
المستحيل ؟ إنك تعيش في المستحيلات هذه الأيام .  
تختخ : ألا تذكر هذا الرجل ؟  
محب : لم أره من قبل في حياتي .  
تختخ : إن ذاكرتك ضعيفة .  
محب : دعني أتذكر . . هذا الوجه فعلا ليس غريباً  
على . .

تختخ : إنه "عوض" .. "عوض" .. الذي اختطف  
"هدى" . . في مغامرتنا "لغز الألغاز" !  
محب : تماماً في المغامرة رقم ٦ !  
تختخ : لقد تغيرت ملامحه قليلاً . . فقد حلق شاربه .  
محب : وهل هذا يعني شيئاً بالنسبة لك ؟  
تختخ : إنه يعني الكثير . . فإذا كان "عوض" . .  
يعمل في معرض "مكرم" ، فلا بد أنه هرب من السجن ،  
وغيّر اسمه إلى "مجدى" أو "حافظ" .  
محب : وماذا نفعل الآن ؟  
تختخ : لا أدري بالضبط .. لكن لعله لا يتذكّرنا . .



تعال ندخل المعرض وكأننا نتفرج على السيارات ولنر ،  
ما سيحدث . . وحاول أن تخنى وجهك .

واتجه الصديقان إلى الباب . . فالتفت إليهما الرجل  
الجالس في دهشة .. فليس من المعتاد أن يدخل الأولاد معارض  
سيارات ، ولكنه لم يهتم كثيراً .. وبخاصة أنه لم يتبين ملامحهما .  
كان أحد الفراشين يقوم بتنظيف إحدى السيارات ،  
فاقترب منه "تختخ" قائلاً : هل الأستاذ حافظ أو الأستاذ  
"مجدى" هنا ؟

قال الرجل : الأستاذ "مجدى" في المكتب ، والأستاذ  
"حافظ" يجلس أمام الباب . . هل هناك خدمة أؤديها  
لكما ؟

تختخ : لا ، أبدأ . . إننا نسأل فقط .

وفجأة وجدا "حافظ" يتجه إليهما ، وقد وضع يديه  
في جيبي بنطلونه ، وأخذ ينظر إليهما في تأمل وضيق . .  
وأحس الصديقان بالاضطراب . . ماذا يحدث في  
اللحظات التالية ؟

قال "حافظ" بصوت خشن : هل هناك أى خدمة ؟



رد "تختخ" بثبات : إننا أقارب الأستاذ "مكرم" ،  
وقد جئنا نسأل عنه .

أخذ "حافظ" يتأملهما في عمق ، وكأنه يتذكر شيئاً ثم  
قال : ألم أركما من قبل ؟

ابتسم "تختخ" ابتسامة مصطنعة قائلاً : لعلك رأيتنا عند  
الأستاذ "مكرم" في قصره بالمعادي .

حافظ : ربما . . لكن لا ، لقد رأيتكما قبل ذلك .  
حاول "تختخ" أن يقطع حبل الاستجواب هذا فقال :  
هل الأستاذ "مكرم" هنا ؟

رد "حافظ" وقد بدت في عينيه نظرة غريبة : لا ، ليس هنا .  
تختخ : سنعود إذن في وقت آخر .

ثم سحب "محب" من ذراعه خارجين . . لكن "حافظ"  
سار خلفهما .. همس "تختخ" في أذن "محب" : تظاهر  
بالثبات ولا تسرع في المشي .

وسار الصديقان في ببطء . . وزيادة في التظاهر أخذوا  
يعاودان النظر إلى السيارات حتى وصلا إلى الباب الخارجى . .  
وفي تلك اللحظة سمعا "حافظ" يقول : اسمع أنت . .  
ولكن "تختخ" جذب "محب" وأسرعاً يختفیان في الزحام .



بعد لحظات قال "تختخ" : تعال نعود .

محب : نعود إلى أين ؟

تختخ : إلى معرض السيارات .

محب : هل أنت مجنون ؟ . . من الواضح أن "حافظ"

اشتبه فينا .

تختخ : تعال . . لا بد أن نراقب "حافظ" إذا لم يكن قد

اختفى إلى الأبد !

عاد الصديقان مسرعين إلى المعرض ، وقبل أن يصلا

بأمتار قليلة فوجئا بسيارة خضراء تخرج من المعرض مسرعة ،

وكان في مقعد القيادة "حافظ" وبجواره رجل آخر .

تقدم "تختخ" مسرعاً إلى السيارة فاندفعت إليه وكادت

تدهمه . . ولكنه استطاع في آخر لحظة أن يقفز على الرصيف

وقبل أن يدرك ما حدث . . كانت السيارة قد شقت طريقها

وسط الزحام مسرعة برغم صيحات المارة .

أسرع "محب" بانزعاج إلى "تختخ" . . قائلاً : هل أصبت ؟

تختخ : لا ، لم أصب ! !

محب : لقد كادت السيارة أن تدهمك !

تختخ : إنه "حافظ" . . لقد تذكرنا وأدرك أن





المغامرين الخمسة خلفه !

محب : وماذا تفعل ؟

تختخ : لا أدري . . نتصل بالمفتش "سامي" . . هل  
لاحظت ماركة السيارة ؟

ابتسم "محب" قائلاً : طبعاً . . ماركة شيفروليه  
وأرقامها ٦٥٢ ملاكي الإسكندرية .

قال "تختخ" : إنك ولد رائع .

ثم التفت إلى إشارة المرور . . كانت السيارة الشيفروليه



الخضراء قد حجزت في الإشارة فصاح "تختخ": هيا يا "محب"،  
فرصتنا الوحيدة ! .

وقبل أن يفيق "محب" كان "تختخ" يشده بسرعة  
إلى حيث تقف سيارة "وجيه" قريبة منهما ، وكان "وجيه"  
قد انتهى من تنظيف السيارة ويهم بركوبها فقال له "تختخ"  
مسرعا : لك مكافأة ضخمة إذا استطعت أن تلحق بالسيارة  
الشفروليه التي تقف في الإشارة هناك .

وجيه : لماذا ؟

قال "تختخ" وهو يقفز إلى السيارة وخلفه "محب" :  
لا وقت للأسئلة . . هيا !

عندما وصلت المرسيديس إلى الإشارة كان شرطى المرور  
قد أدار الإشارة فأعطت اللون الأخضر وانطلقت السيارات .  
وقال "تختخ" "وجيه" : مطلوب منك أن تثبت براعتك  
في قيادة السيارات . . إن أمامنا أحسن سائق في مصر كما  
قلت لي .

وجيه : من ؟

تختخ : "حافظ" . .

وجيه : "حافظ السيد" الذى يعمل عند "مكرم" ؟



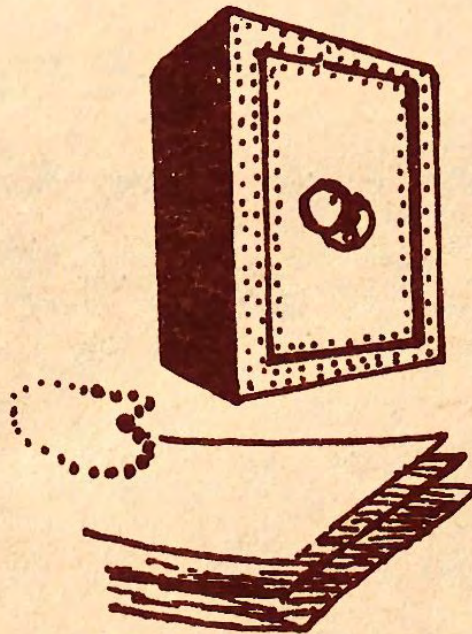
تختخ : هذا ليس اسمه الأصلي . . إنه مجرم فارّ من  
العدالة، وقد سرق مؤخراً ثروة ضخمة . . وصاحبها لن يتردد  
في أن يعطيك مكافأة كبيرة إذا استطعنا القبض عليه .

وجيه : نقبض عليه . . من أنما ؟

تختخ : إننا لن نقبض عليه بأنفسنا طبعاً . . ولكن  
سنطلب المساعدة من الشرطة .

عجب : ولكن يا "تختخ" نحن لم نحل اللغز بعد . . فكيف  
تثبت أن "حافظ" كان في الإسكندرية والمعادي في نفس  
الوقت ؟ !

تختخ : إنني أفكر . . ألم أقل لكم إننا لا بد أن نفكر . .  
ونفكر . . إن الحل قريب جداً !





## المستحيل



[وجيه

كانت الشيفروليه  
الخضراء منطلقة كالسهم  
أمامهم . . . وكان واضحاً  
أن "حافظ" أستاذ في  
القيادة فعلاً . . . وقال  
"وجيه" : إنهما منطلقان  
إلى الطريق الصحراوي . .  
فليست به عقبات لمن يريد  
أن يقود سيارته بسرعة .

تختخ : إنه الطريق نفسه الذي حاولت أن تهرب فيه  
عصابة لغز الشيء المجهول .

بدأت السيارتان تغادران الإسكندرية ، وفجأة قال  
"تختخ" : "محب" . . انزل أنت بسرعة !  
قال "محب" مندهشاً : لماذا ؟

تختخ : لقد فكرت أنهما من الممكن أن يهربا منا - أو  
يعتديا علينا - فانزل أنت الآن . . وأسرع إلى التليفون وحدث



المفتش "سامى" واطلب منه أن يقابلنا عند «الرست هاوس»  
فى الطريق الصحراوى ... ثم التفت إلى "وجيه" قائلاً : وأنت  
يا "وجيه" .. لا تقترب منهما كثيراً .. لقد غيّرت خطى ..  
وسراقبهما من بعيد فقط ، فقد يغيران اتجاههما . وتوقفت  
السيارة لحظات حتى نزل "محب" فقال له "تختخ" : اتصل بأبى  
واعتذر عن موعد الغداء ، ثم اركب أى قطار أو سيارة إلى  
القاهرة ، ولا تنس أن تصف سيارة "حافظ" للمفتش . .  
وتذكر له رقمها .

نزل "محب" مسرعاً ، وعاودت السيارة انطلاقها . .  
وكانت الشيفروليه الخضراء قد غابت عن البصر فى الطريق  
الصحراوى .

قال "وجيه" وهو يضغط على البنزين رافعاً السرعة :  
لكن لماذا يهرب "حافظ" إلى القاهرة ؟

تختخ : إنه لص ذكى . . فهو يعرف أنى إذا بلغت عنه  
فسيبحث عنه رجال الشرطة فى الإسكندرية حيث يعمل  
ويعيش . . ولهذا يذهب إلى القاهرة . . ثانياً القاهرة مدينة  
كبيرة . . يسهل على أى إنسان أن يختفى فيها أكثر من  
الإسكندرية . فتعداد القاهرة نحو خمسة ملايين أما الإسكندرية



فحوالى مليون فقط .

انطلقت المرسيديس تخطف الطريق خطفاً . . وقال  
”تختخ“ وهو يغمض عينيه ويستلقى على المقعد : سأستغرق فى  
التفكير . . فلا تحدثنى إلا إذا حدث شىء هام . . فلا بد  
أن أحل اللغز فى الساعة القادمة .

نظر إليه ”وجيه“ مندهشاً .. ثم عاد يركز انتباهه فى قيادة  
السيارة التى كانت تطير على الأسفلت الأسود .

أخذ ”تختخ“ يستعيد القصة كاملة . . الحفلة ”مكرم“  
عم ”منصور“ . . عم ”منصور“ إن حديث عم ”منصور“  
فيه حل اللغز . . وأخذ يسترجع ما قاله ”منصور“ كلمة  
كلمة .

« كنت أقف هنا . . ولاحظت أن الأستاذ ”مكرم“  
وهو فى ثياب المهرج يتجه من باب القصر إلى المكتب . .  
ثم دخل بعده مباشرة الفارس المقنع . . ودق جرس التليفون  
فى تلك اللحظة فى الصالة فأسرعت إليه لأرد . . وكان المتحدث  
هو ”مجدى“ من الإسكندرية ، وكان يريد التحدث إلى  
الأستاذ ”مكرم“ . . وهناك وصلة تليفون فى غرفة المكتب . .  
فانتظرت لحظة والسماعة على أذنى لعل الأستاذ ”مكرم“



يرد مادام في غرفة المكتب . . وبدا لي أنني سمعت فعلا  
الساعة ترفع وقد يبدو أنني كنت واهماً .. فقد وجدت الأستاذ  
"مكرم" ينزل من الدور الثاني . . وصاح "تختخ" فجأة  
وكأنه جن : لقد وجدته . ! وجدته ! !

التفت إليه "وجيه" مندهشاً وقال : ماذا وجدت ؟  
أخذ "تختخ" يقفز على الكرسي وهو يصيح : وجدته . .  
الحل . . الحل ! . .

هز "وجيه" رأسه وقد خيل إليه أن "تختخ" قد جن . .  
وعاد يزيد من سرعته ، وهو يحلم بالمكافأة التي سيأخذها .  
وأخذ "تختخ" يتحدث بصوت مرتفع : لم يكن عم  
"منصو" واهماً . . لم يكن واهماً . . ومرة أخرى بدت  
الشيفروليه الخضراء من بعيد تمضي بسرعة .. فأشار "تختخ" بيده  
قائلاً : لقد دبرا سرقة بارعة . . بارعة جداً . . ولكنني وجدت  
الحل ! !

مضت ساعة ونصف ساعة تقريباً . . وبدا «الrust  
هاوس» من بعيد ، ونفق قلب "تختخ" وهو يفكر . .  
أيجد المفتش "سامي" منتظراً . . أم أن "محب" لم يعثر  
عليه ؟ !



لم يطل تساؤله . . فقد كان سدّ من سيارات رجال  
الشرطة يسد الطريق . . . وكانت الشيفروليه الخضراء واقفة . .  
وقد وقعت في الفخ . . ووقفت المرسيدس أيضاً . . وكان  
المفتش "سامى" يتحدث إلى "حافظ" و "مجدى"  
وهما يشيران بأيديهما محتجين . . فى حين كان الأستاذ  
"مكرم" يقف ساكناً .

دهش "تختخ" لوجود "مكرم" ، ولكنه أسرع إلى  
المفتش الذى قال له : ماذا وراءك ؟! لقد جئت كطلب  
"محب" ولا أدري ماذا حدث .

ابتسم "تختخ" قائلاً : أرجو أن تقبض على هذين  
الرجلين فهما اللذان سرقا الخزانة !

مكرم : غير ممكن . . لقد كانا فى الإسكندرية . .  
وتحدثا معى تليفونياً !

تختخ : لقد تحدث واحد منهما فقط إليك من الإسكندرية  
أما الثانى فكان يتحدث من غرفة مكتبك فى القصر .

مكرم : لا أفهم شيئاً !  
تختخ : سأشرح لكما كل شىء .



المفتش : تعالوا ندخل إحدى غرف «الست هاوس» بعيداً عن الناس .

ودخل الجميع إلى غرفة منفردة وقال المفتش : والآن يا "توفيق" هات ما عندك .

قال "تختخ" : سأصور لكما ما حدث بالضبط . .  
لقد قال الأستاذ "مكرم" إنه تذكر أنه نسي المفتاح على مكتبه في المعرض بالإسكندرية . . أليس كذلك ؟  
مكرم : حدث هذا فعلا .

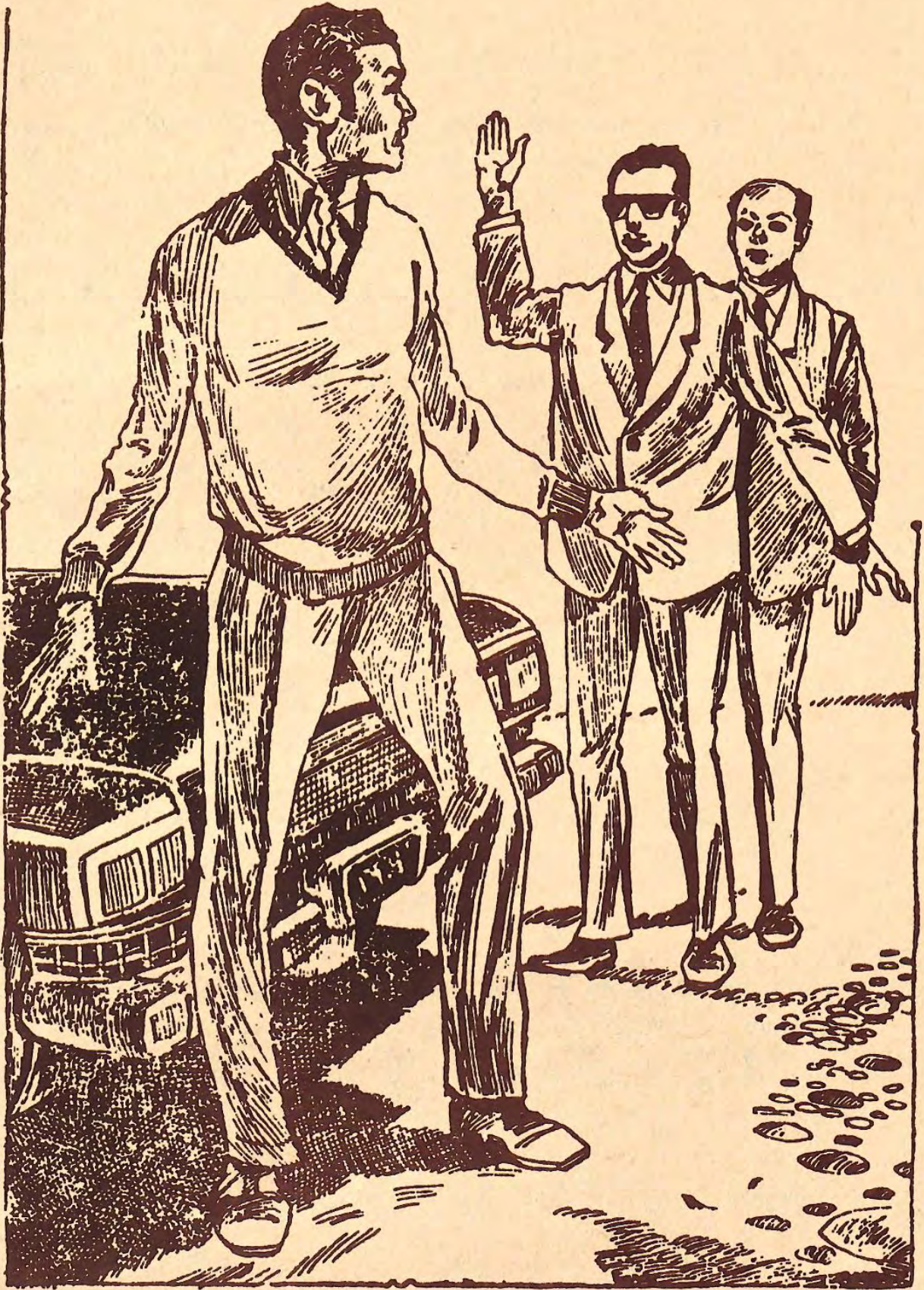
تختخ : ثم غادرت الإسكندرية الساعة الرابعة إلى القاهرة فوصلت إلى المعادى حوالى الساعة . .  
مكرم : تماماً .

تختخ : لقد عثر "حافظ" على المفتاح . . ونبتت في ذهنه خطة سرقتك . . وقد دبر خطة بارعة حقاً .  
مكرم : كيف ؟

تختخ : أليس هو الذى اشترى لك ثياب المهرج ؟  
مكرم : فعلا . . وكيف عرفت ؟

تختخ : لأنه اشترى لنفسه ثياباً مماثلة ، وركب سيارة وانطلق بها خلفك إلى المعادى . . إنكما فى نفس الحجم تقريباً ..





كانت الشيفروليه السوداء واقفة .. وأشار  
المفتش « ساي » « لحافظ » أن يقف مكانه



وهكذا اشترى الثياب واتفق مع "مجدى" على أن يطلبك  
فى التاسعة تماماً ، ويخطر أنه وجد المفتاح . . أما هو فقد  
لبس ثياب المهرج ، ووقف فى الظلام يرقبك وأنت أمام  
باب القصر تنتظر الضيوف . . كان يريد أى فرصة تذهب  
فىها أنت بعيداً ليحل محلك . . ورآك وأنت تصعد سلام القصر  
إلى الدور الثانى لأخذ الدواء كعادتك ، وهو يعرف هذا ،  
ويعرف أنك سترتاح قليلاً كما اعتدت . . انتهز الفرصة ودخل  
مسرعاً ثم ذهب إلى غرفة المكتب . . وظن الجميع أنه أنت حتى  
"فتحى" ، لهذا ذهب "فتحى" خلفك إلى المكتب . .  
ولم يحدك طبعاً . . لأن "حافظ" عندما أحس بدخوله  
اختفى خلف أحد التماثيل . . فلما لم يجد "فتحى" أحداً فى  
الغرفة خرج . . وأسرع "حافظ" إلى الخزانة ففتحها . .  
وأخذ ما فىها بسرعة وأغلقها .

وسكت "تختخ" لحظات وأخذ ينظر إلى المستمعين ليرى  
تأثير حديثه عليهم ، فوجدهم جميعاً منصتين . . وقد فتحوا  
عيونهم على آخرها فى دهشة ، فضى يقول فى ثقة : ثم  
اتصل "مجدى" من الإسكندرية . . ورفع عم "منصور"  
سماعة التليفون فى الصلاة ، ورفع "حافظ" سماعة التليفون



فى غرفة المكتب . . وقد قال عم " منصور " إنه خيل إليه أنه سمعها ترفع . . وكان ذلك صحيحاً . . ولكنه ظن أنه واهم وبخاصة عندما رآك أمامه . . ولكن لم يكن واهماً . . فقد رفع " حافظ " الساعة فعلاً . . وعندما تحدثت أنت مع " مجدى " قال لك إن " حافظ " وجد المفتاح . . وهنا تدخل " حافظ " . . فى الحديث وقال لك إنه وجد المفتاح فعلاً . . فتصورت طبعاً أنهما معاً يتحدثان من الإسكندرية . . وهكذا نفيا أى شبهات عنهما .

نظر " مكرم " إلى " حافظ " . . الذى كان يبدو مصدوماً ، وهو ينظر إلى " تختخ " فى حقد شديد ، وقال " مكرم " : هل هذا صحيح يا " حافظ " . . ؟

ولم يرد " حافظ " ، ومضى " تختخ " يقول : ثم خلع " حافظ " ثياب المهرج التى كان يرتديها على قميص وبنطلون خفيف . . وأخفى ثياب المهرج خلف أحد دواليب المكتب ، ثم ظل مختفياً خلف التمثال حتى منتصف الليل تقريباً وخرج . . وطبعاً انتظر هذه المدة حتى تظن أنه قادم من الإسكندرية . . وقد صدقت أنت عندما وجدته أمامك ومعه المفتاح .



مكرم : تذكرت الآن . . لقد كان شكله غريباً فعلاً . .  
كان يلبس قميصاً وبنطلونا ، وهى ليست ثياب الليل . .  
وكانت جيوبه منتفخة نوعاً ما . . ولكنى لم أشك فيه .  
التفت "تختخ" إلى المفتش قائلاً : معقول يا سيادة المفتش؟  
ابتسم المفتش قائلاً : معقول جداً .. لقد حلت عقدة  
المستحيل !!

قال "تختخ" مشيراً إلى "وجيه" محدثاً "مكرم" :  
لقد ساعدنى الأخ "وجيه" فى هذا الموضوع مساعدة قيمة ..  
وقد وعدته نيابة عنك بمكافأة مجزية .  
مد "مكرم" يده مصافحاً "وجيه" وقال : سأعطيك  
عشرة بالمائة من قيمة المسروقات كأنك عثرت عليها .  
ابتسم "وجيه" ابتسامة واسعة . . فقد هبطت عليه  
ثروة من السماء ، ثم قال "مكرم" : "تختخ" هل تسمح لى  
أن أقدم لك هدية أنت أيضاً ؟ !  
تختخ : إن هديتى الوحيدة هى انتصار العدالة .

تمت

رقم الإيداع	١٩٨٦ / ٣٦٩٢
الترقيم الدولى	٩٧٧-٠٢-١٦٩١-٧ ISBN

١ / ٨٦ / ١١٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)





تحتنخ



عاطف



نوسة



لوزة



محب

## لغز الفارس المقتنع

هناك لص بين ٤٧ شخصاً حضروا حفلة تنكرية .  
ولكن من هو اللص ؟ هل هو المهرج . . أم نابليون . .  
أم فرعون . . أم الفارس المقتنع ؟ أم أن الفارس المقتنع هو  
رجل الشرطة ؟

لقد وقعت السرقة وهؤلاء جميعاً موجودون في نفس  
المكان . . في نفس الوقت . . ووقف رجال الشرطة حائرين .  
وتدخل المغامرون الخمسة .

وقسموا أنفسهم كالمعتاد للبحث وراء هؤلاء المدعوين  
جميعاً .

واستطاعوا في الوقت المناسب كشف الحقيقة .

من هو اللص ؟

هذا ما ستعرفه عندما تقرأ هذه القصة الممتعة .

٢٢٠٠٩٧/٤

٤٠



دارالمعارف